

Sommario

Programma italiano 5 AL 23.24	2
Programma inglese 5 AL 23.24	5
Programma conversazione inglese 5 AL 23.24	8
Programma tedesco 5 AL 23.24	9
Programma francese 5 AL 23.24	13
Programma filosofia 5 AL 23.24	16
Programma storia 5 AL 23.24	19
Programma matematica 5 AL 23.24	22
Programma fisica 5 AL 23.24	24
Programma scienze naturali 5 AL 23.24	26
Programma storia dell'arte 5 AL 23.24	29
Programma IRC 5 AL 23.24	32
Programma Educazione Civica 5 AL 23.24	33



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it –

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Linguistico

Classe: V

Materia: Lingua e

Letteratura Italiana

Docente: Maria Angela Vassallo

Libro di testo: R. Luperini, P.Cataldi, *Liberi di interpretare*, volumi 3A, Leopardi, 3B; Dante, *Paradiso*, edizione a scelta

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Alessandro Manzoni: La vita e le opere. La conversione religiosa. La riflessione teorica sulla tragedia. La genesi e la vicenda del romanzo. *I Promessi Sposi*: genesi, struttura e caratteristiche. Storia e invenzione: il rifiuto del romanzo storico.

Lettera a M. D'Azeglio sul Romanticismo

Dalla *Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco*

Dall' *Adelchi: Coro dell'Atto III, Coro dell'Atto IV*

Dalle *Odi: Il Cinque Maggio*

Cfr. tra *Fermo e Lucia, La morte di Don Rodrigo* e *La morte di Don Rodrigo* nei *Promessi Sposi*

Giacomo Leopardi: La vita e le opere. Dalla conversione letteraria alla conversione filosofica. L'elaborazione del pessimismo leopardiano.

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, Verità e finzione nella poesia romantica*

Dallo *Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere*

Dai *Canti: L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o fiore del deserto* (vv. 1-157; 297-317)

Dalle *Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'ETA' POSTUNITARIA

Il contesto storico-politico, Il Naturalismo e Il Verismo (poetiche e contenuti)

Giovanni Verga: La vita e le opere. Il pessimismo, la religione della famiglia e della roba, l'"ideale dell'ostrica", Le tecniche narrative: impersonalità ed eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero. *Il Ciclo dei Vinti*. I rapporti con Manzoni: *Estratto della lettera alla madre del 24 maggio 1874*

La Prefazione all'Amante di Gramigna

Da *Vita dei Campi: Nedda, Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia: La prefazione, L'incipit e la conclusione del romanzo*

Dal *Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo, La morte di Gesualdo*

IL SECONDO OTTOCENTO

La Scapigliatura: E. Praga, *Preludio*

Il Decadentismo: il contesto storico, poetiche e contenuti

Giovanni Pascoli: La vita e le opere. L'ideologia tra umanitarismo e nazionalismo, la poetica del "fanciullino", "il nido", le soluzioni formali.

Da *Il fanciullino: Il fanciullino*

Da *Myrica: X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono*

Da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Da *I Poemetti: La digitale purpurea, Da Italy*

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio: La vita e le opere. L'esteta decadente, le figure femminili, la figura del superuomo, il panismo, la fase della "bontà", la prosa "notturna", il poeta "vate", il rapporto con le masse, interventismo e guerra, la vittoria mutilata e le imprese del primo 900: la beffa di Buccari, il volo su Vienna e la presa di Fiume.

Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto* cfr. E. Montale, *Piove*

Dal *Piacere: Andrea Sperelli, La conclusione del romanzo*

Dal *Trionfo della morte: L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica*

Dalle *Vergini delle rocce: Il programma del superuomo*

Dal *Poema Paradisiaco: Consolazione*

Dal *Notturmo: Il nuovo scriba*

II NOVECENTO E LO SMANTELLAMENTO DELLA TRADIZIONE

Luigi Pirandello: La vita e le opere. La prigione della forma, la maschera e la crisi dei valori, alienazione e solitudine, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità. L'umorismo. Le novelle e i romanzi. La produzione teatrale (il teatro del grottesco, il metateatro, la fase dei "miti"). *Le "ultime volontà" di Pirandello. Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata".*

Dall' *Umorismo: L'esempio della vecchia imbellettata*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride*

Da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico, Lo strappo nel cielo di carta, La lanterinosofia*

Da *Uno, nessuno, centomila: Il furto, La vita non conclude*

Da *Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede*

La conclusione di Enrico IV

Raiplay, Sei personaggi in cerca di autore.

Italo Svevo: La vita e le opere. La parabola dell'inetto in una *Vita, Senilità* e *La Coscienza di Zeno*, l'interesse per la psicoanalisi.

Da *Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da *Senilità: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La salute di Augusta; La vita è una malattia*

F. Tozzi: la vita e le opere. Il rapporto con il padre.

Come leggo io

Da *Con gli occhi chiusi: La prova del cavallo, La conclusione del romanzo*

LE AVANGUARDIE STORICHE E LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

Il fenomeno delle avanguardie in Italia e in Europa. Le esigenze di rinnovamento, la prosa lirica, la poesia pura e il verso libero, tematiche e modelli.

Il Futurismo. F.T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire; Chi sono?*

I Crepuscolari. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*. G. Gozzano: vita e opere. *La Signorina Felicita*

G. Ungaretti: la vita e le opere. Le raccolte (la fase dello sperimentalismo e la fase del recupero della tradizione) Il pensiero e la poetica (la centralità della parola, il rapporto con l'Ermetismo, il tema della guerra e dell'esilio, l'attaccamento alla vita)

Da *L'Allegria: Il porto sepolto, Commiato, In memoria, I fiumi, Soldati, Veglia, San Martino del Carso.*

Da *Sentimento del tempo: La madre*

Novecentismo e Antinovecentismo

L'Ermetismo: la letteratura come vita, lo stile ermetico. S. Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.*

U. Saba: la vita e le opere. Il Canzoniere. La poesia onesta, la componente autobiografica, l'infanzia, l'eros e la scissione dell'io, la città e la donna, l'amore per la vita, i conflitti psicologici, lo stile.

Da *Quello che resta da fare ai poeti: La poesia deve essere onesta*

Dal *Canzoniere: Amai, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, Città vecchia, Goal, Teatro degli Artigianelli*

E. Montale: la vita e le opere. Le raccolte. La poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo, la ricerca del "varco", le figure femminili, il pessimismo e il "male di vivere", la guerra e l'antifascismo, la polemica contro la società dei consumi.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto.*

Dalle *Occasioni*: *La casa dei doganieri. Nuove stanze*

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana, L'anguilla, Il sogno del prigioniero*

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

LA LETTERATURA TRA IL PRIMO E IL SECONDO NOVECENTO

Il Neorealismo (clima del dopoguerra, la letteratura come strumento di lotta, il bisogno di raccontare la realtà). *La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di "suonare il piffero" per la rivoluzione*

I. Calvino, *Prefazione al sentiero dei nidi di ragno.*

Il cinema neorealista. Rossellini, *Due parole sul Neorealismo. Roma, città aperta*

Primo Levi: la vita e le opere. I campi di sterminio e il tema della memoria.

Da *Se questo è un uomo*: *Shemà e prefazione, La legge feroce del lager, Il canto di Ulisse*

Dal *Sistema periodico*, *Storia di un atomo di carbonio*

I. Calvino: la vita e le opere. La produzione (il realismo resistenziale, il realismo sociale, lo sperimentalismo e il postmoderno). La passione per la scienza e per la letteratura, la letteratura come gioco combinatorio, la realtà come labirinto.

Dal *Sentiero dei nidi di ragno*: *Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano*

Da *Ultimo viene il corvo*: *Ultimo viene il corvo.*

Da *La giornata di uno scrutatore*: *Il padre che schiacciava le mandorle*

Dalle *Cosmicomiche*: *Tutto in un punto.*

Dalle *Città invisibili*: *La città e i segni 1. Tamara. La conclusione dell'opera*

Da *Palomar*: *La contemplazione delle stelle*

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: *Posizione di lettura*

DANTE, Divina Commedia, Paradiso I, III, VI, XVII, XXXIII

Laboratorio di scrittura: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Morbegno, 24 maggio 2023

Il Docente

M. Bassallo

I rappresentanti

A. Maria Sionanella

M. Mazzetti Sponcia



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

Corso di studio: LINGUISTICO **Classe:** 5A **Materia:** inglese **Docente:** Claudia Paniga

Libro di testo: Spiazzi, Tavella e Layton - *Performer Shaping Ideas*

The early Romantic Age:

Historical and social context

✓ W. BLAKE: life, works, literary characteristics

From *Songs of Innocence*: "The Lamb"

From *Songs of Experience*: "The Tiger"

✓ MARY SHELLEY: life, works, literary characteristics

From: *Frankenstein or the Modern Prometheus*: "The Creation of the Monster"

✓ WORDSWORTH: life, works, literary characteristics

Daffodils

✓ S.T. COLERIDGE: life, works, literary characteristics

From: *The Rime of the ancient Mariner*: "The Killing of the Albatross"

The second generation of Romantic Poets:

✓ P.B. SHELLEY: life, works, literary characteristics

England in 1819

✓ J. KEATS: life, works, literary characteristics

Ode on a Grecian Urn

The novel of Manners

✓ JANE AUSTEN: life, works, literary characteristics

From *Pride and Prejudice*: "Mr and Mrs Bennet"

Romantic novels The Victorian Age

Historical and social context

- ✓ A. TENNYSON: life, works, literary characteristics
Ulysses:
- ✓ C. DICKENS: life, works, literary characteristics
- ✓ THE BRONTE SISTERS: life, works, literary characteristics
From *Jane Eyre* by Charlotte Bronte: "Rochester proposes to Jane"
- ✓ LEWIS CARROLL: life, works, literary characteristics
From *Alice's Adventures in Wonderland*: "Down the rabbit.hole"
- ✓ ROBERT LOUIS STEVENSON: life, works, literary characteristics
From *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: "The investigation of the mystery"
- ✓ THOMAS HARDY: life, works, literary characteristics
From *Tess of d'Urbervilles*: "Tess in the chase"
- ✓ O. WILDE: life, works, literary characteristics
From *The Picture of Dorian Gray*: "I would give my soul"
- ✓ E. DICKINSON: life, works, literary characteristics
The soul has bandaged moments

THE MODERN AGE

Historical and social context

The War Poets:

- R. Brooke "*The Soldier*"
- W. Owen "*Dulce et Decorm est*"

- ✓ W.B- YEATS: life, works, literary characteristics
Easter 1916
- ✓ T.S.ELLIOT: life, works, literary characteristics
From *The Waste Land*: The Burial of the Dead
- ✓ J. CONRAD: life, works, literary characteristics
From *The heart of Darkness*: The Mystery of the Wilderness
- ✓ J. JOYCE: life, works, literary characteristics
From *The Dubliners*: Eveline

- ✓ V. WOLF: life, works, literary characteristics
From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus
- ✓ F.S. FITZGERALD: life, works, literary characteristics
From *The Great Gatsby*: Gatsby's Party
- ✓ G. ORWELL: life, works, literary characteristics
From *Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is watching you

THE PRESENT AGE

- ✓ E. HEMINGWAY: life, works, literary characteristics
From *Farewell to the Arms*

Morbegno, li 29 maggio 2023

Firma dei rappresentanti

Miriam Scaramello
Luca Zotti

La docente
Claudia Paniga





Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Linguistico

Classe: 5AL

Materia: Conversazione di lingua inglese

Docente: Sabrina Elizabeth Pellegrino

Card game Spoons

William Blake analysis of the poems The Lamb and The Tyger, printing in the time of Blake, and Blake's spiritual visions

To be bored or not to be bored video lesson

Frankenstein film in English

Connections with Frankenstein novel and today's world. Group activity

British and US accents with Vanessa Erasmus activities and quiz

Film in English Bright Star on Keats

AP (Applied Practice) Victorian Period presentation

Simulations of the Invalsi exams

Film Bright Star in English

Civics: European Union started worksheet in class

The Solider poem analysis Dr Andrew Baker video lecture

War poems: Wilfred Owen - Dulce Et Decorum Est - Analysis. Poetry Lecture by Dr. Andrew Barker video

Why do we sleep? Ted Talk video lesson

The Jacuzzi family. Explained oral presentations on a Famous Italian in the world

Talking about career group discussion

Applied Practice) Talk About A Famous Italian In World Oral Presentations

First Mock Test for the State Exam Final to verify the proficiency in Italian Language

(Applied Practice) Talk About A Famous Italian In World

film in English the Great Gatsby

Morbegno, 31 maggio 2024

Mazzoleni Sophia
Annamaria Stannusello

Il Docente

Sabrina Elizabeth Pellegrino

Sabrina Pellegrino



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Linguistico

Classe:5AL

Materia:Tedesco

Docente: Annalisa Speciale, Bernadette Hautmann

Libro di testo: Frassinetti, *Nicht nur Literatur Neu*, Principato, 2019

PROGRAMMA SVOLTO

Goethezeit (1770-1830)

Sturm und Drang:

Wiederholung

Weimarer Klassik:

Hauptmerkmale

Johann Wolfgang Goethe als Klassiker: Erste Weimarer Jahre, die Italienreise, Rückkehr nach Weimar und Bund mit Schiller, Alter

Johann Wolfgang Goethe: *Wanderers Nachtlied I und II (Ein Gleiches)*

Mignon

Faust: Der historische Faust, der Faust-Stoff in der europäischen Literatur, Figurenkonstellation, die Tragödie des Gelehrten und die Tragödie des unschuldigen Mädchens

Der Tragödie erster Teil: Studierzimmer – Der Teufelspakt

Der Tragödie zweiter Teil: Bergschluchten (Engelchor)

Friedrich Schiller als Klassiker:

Ode an die Freude

Das Goethehaus und das Schillerhaus in Weimar

Weitere Autoren:

Friedrich Hölderlin, Biographie

Hälfte des Lebens

"Hyperion oder der Eremit in Griechenland" : *Hyperions Schicksalslied*

Romantik:

Überblick, Hauptmerkmale und Vergleich zwischen Früh- und Spätromantik

Frühromantik:

Novalis: biographische Hinweise, Poetik: Die blaue Blume, die Sehnsucht, die romantische Ironie.

"Hymnen an die Nacht"

2. *Hymne an die Nacht*

Spätromantik:

Clemens Brentano: *Der Spinnerin Lied*

J. von Eichendorff: *Mondnacht*
Sehnsucht

Merkmale des Volks- und Kunstmärchens

Gebrüder Grimm: Die Gebrüder Grimm als Wegbereiter der Germanistik und als Märchensammler
Sterntaler

Realismus (1830-1890)

Deutschland im 19. Jh.: Historischer Kontext, Entstehung des Proletariats, nationale Einheit.

Philosophie: Marx und "Das Kapital"

Musik: R. Wagner, das Festspielhaus in Bayreuth, das Konzept des "Gesamtkunstwerkes" und "Der Ring des Nibelungen".

Der Rhein, Die Bezeichnung "Vater Rhein"

Zwischen Romantik und Realismus:

Das Junge Deutschland

Heinrich Heine: biographische Hinweise – Ein Künstler im Exil

Das Fräulein stand am Meere

Die Loreley

Die schlesischen Weber

Georg Büchner: *Woyzeck* (Szene: Woyzeck rasiert den Hauptmann); Besprechung des Trailers der Verfilmung Herzogs

Sterntaler

Vergleich zwischen den beiden Versionen des Märchens

Realismus:

Hauptmerkmale des deutschen Realismus (bürgerlich-poetisch)

Theodor Fontane: *Effi Briest*: Auszug aus dem 27. Kapitel; Besprechung des Trailers der Verfilmung Huntgeburths

Die Moderne (1890-1925)

Historischer Kontext: Die Wilhelminische Ära, der Untergang zweier Monarchien, neue

Technologien, soziale Klassen

Die Wiener Moderne: Dekadenz und Vitalismus; Einige Zitate von Albert Einstein; Wien als Kulturzentrum. Sigmund Freud

Stilpluralismus der Jahrhundertwende:

Naturalismus:

Hauptmerkmale; Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus

Arno Holz als Theoretiker des Naturalismus, "Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze": Holz' Kunstgesetz und der Sekundenstil.

Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne

Impressionismus:

Arthur Schnitzler: *Traumnovelle* (Auszug aus dem 5. Kapitel: Albertines Traum)

Symbolismus

Hugo von Hofmannsthal: *Die Beiden*

Frühexpressionismus:

Hauptmerkmale (Simultanstil, Großstadt, Krieg und Verknappung)

Jakob van Hoddis: *Weltende*

Georg Trakl: biographische Hinweise

Grodek

August Stramm: *Schwermut*

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil (1919-1945)

Hinweise auf die Weimarer Republik und auf die Hitlerzeit

Literatur in der Hitlerzeit:

Bücherverbrennung - Exilliteratur – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur

Der Holocaust und das Ende der Zeitzeugen, Margot Friedländer

Bertolt Brecht, Hinweise auf Leben und Werke, das epische Theater

Deutschland 1933

Widerstand: Graf von Stauffenberg, Attentat auf Hitler – Die Weiße Rose

T. Mann, Leben und Hauptwerke. *Deutsche Hörer*

Die versunkene Bibliothek auf dem Bebelplatz

Deutschland am Nullpunkt (1945-1949)

Trümmerliteratur

Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert, *Das Brot*

Sitografia:

<https://studflix.de/deutsch/faust-zusammenfassung-4035>

ideo <https://www.zdf.de/kinder/logo/tag-der-deutschen-einheit-100.html>

Lieder: Westernhagen "Freiheit" https://www.youtube.com/watch?v=Jfr9vYS_Aww;

A. Bourani "Auf uns" [Andreas Bourani - Auf uns \(Official Video\) - YouTube](#)

[Loescher Editore WebTV - Goethes Wohnhaus in Weimar](#)

[Loescher Editore WebTV - Das Schillerhaus in Weimar](#)

<https://www.hoelderlin-gesellschaft.de/website/de/hoelderlin-orte/tuebingen>

<https://www.zdf.de/kinder/triff/page-video-kika-brueder-grimm-100.html>

<https://www1.wdr.de/fernsehen/planet-schule/videos/video-dichter-dran-heinrich-heine-100.html>

<https://www.visitberlin.de/de/denkmal-zur-erinnerung-die-buecherverbrennung>

[https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/deutsch-lingue/deutsche-welt/niveau-b2/der-holocaust-und-das-ende-der-](https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/deutsch-lingue/deutsche-welt/niveau-b2/der-holocaust-und-das-ende-der-zeitzeugen/utm_source=newsletter&utm_campaign=idee_lingue_2405&utm_medium=email&utm_content=linktitolo}%?utm_message=10132&utm_client=2753890)

[zeitzeugen/utm_source=newsletter&utm_campaign=idee_lingue_2405&utm_medium=email&utm_content=linktitolo}%?utm_message=10132&utm_client=2753890](https://www.tagesschau.de/inland/regional/brandenburg/rbb-holocaust-ueberlebende-margot-friedlaender-trifft-grundschueler-seid-gut-seid-menschen-versteht-mich-100.html)

<https://www.tagesschau.de/inland/regional/brandenburg/rbb-holocaust-ueberlebende-margot-friedlaender-trifft-grundschueler-seid-gut-seid-menschen-versteht-mich-100.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=hrJBfsXNp1Y>

Ore settimanali in presenza con la lettrice madrelingua

Sono stati trattati vari testi ed argomenti di carattere storico-letterario e di attualità (articoli di stampa, video, interviste, canzoni, telegiornali).

- Der verrückte Eismacher

https://www.youtube.com/watch?v=a4WF_fm5POQ&ab_channel=DWDeutsch

<https://www.merkur.de/lokales/muenchen/viva-monaco-sti1520704/eis-aus-dem-wunderland-der-verrueckte-eismacher-in-muenchen-90817667.html>

- Goethe als Influencer? Eine Bilderstrecke der Deutschen Welle. Goethezitate in der Alltagssprache.

- Nachrichten zum Nahostkonflikt, was ist ein Kibbuz

- Frankfurter Buchmesse 2023, logo.de Erklärvideo

[https://www.zdf.de/kinder/logo/buchmesse-frankfurt-102.html#xtor=CS5-95.](https://www.zdf.de/kinder/logo/buchmesse-frankfurt-102.html#xtor=CS5-95)

75 Jahre Buchmesse <https://www.arte.tv/de/videos/115039-000-A/geist-geschaeft-und-party-75-jahre-frankfurter-buchmesse/>

- Der letzte Werwolf Frankreichs [https://www.arte.tv/de/videos/114611-002-A/der-letzte-werwolf-frankreichs/;](https://www.arte.tv/de/videos/114611-002-A/der-letzte-werwolf-frankreichs/)

- Der Fall der Berliner Mauer am 9. November 1989, der Verlauf der innerdeutschen Grenze (Karte), Video auf Planet Wissen https://wdrmedien-a.akamaihd.net/medp/podcast/weltweit/fsk0/279/2796839/planetwissen_2023-05-11_dieberlinermauer_wdr.mp4
- 30 Jahre Maastricht, Text Hanisauland; <https://www.arte.tv/de/videos/108460-000-A/europas-reise/>
- Der 9. November in der deutschen Geschichte, Der Mauerfall, Checker Tobi
- Die Geschichte des Weihnachtsgebäcks
Hörtext mit Übungen: <https://learngerman.dw.com/de/%C3%BCbersetzungen-verbinden-unsere-welt/l-67824522>
- Weihnachtsschmuck, Video: <https://learngerman.dw.com/de/glasperlen-weihnachtsschmuck-aus-tschechien/l-67645830>
- Der Igel – Wildtier in Not, Wortschatzarbeit <https://learngerman.dw.com/de/der-igel-wildtier-in-not/l-67788828>
- Die Märchen der Brüder Grimm, <https://www.arte.tv/de/videos/103994-040-A/karambolage/>;
Formeln und Sprüche in den bekanntesten Märchen
<https://www.goethe.de/lrn/prj/mlg/miu/mak/deindex.htm>
- Ursprünge des Märchens Frau Holle
- Die Deutsche Märchenstraße
- Der Loreley-Mythos, Hörverstehen mit Übungen DW: Die Loreley
<https://learngerman.dw.com/de/wovon-handelt-der-text/l-65514668/e-65515919>
- Die EU - Miteinander-Füreinander, das Erasmusprogramm
Die EU – Werte und Rechte
- 1. Mai, Tag der Arbeit
- Walpurgisnacht: Brauchtum und Traditionen; Faun "Walpurgisnacht"
- Die Streuselschnecke, Kurzgeschichte von Julia Franck, Didaktisierung Goetheinstitut

Sozialkunde:

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono state affrontate le seguenti tematiche:

Die EU - Miteinander-Füreinander, das Erasmusprogramm

Die EU: Werte und Rechte

Die Entwicklung der EU. Neue Beitrittskandidaten. Der Fernsehsender ARTE. Das europäische Satelliten-System Galileo.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, infine, ciascun alunno ha svolto e presentato un *Gruppenarbeit* sul Reno relativamente ad una delle seguenti tematiche: miti e leggende; geografia; città sul Reno; turismo sul Reno.

Morbegno, li 30 maggio 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Chiara Zoccolato
Annamaria Scaramuzza

Le docenti

Annalisa Speciale *Annalisa*

Bernadette Hautmann



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: LINGUISTICO

Classe: 5AL

Materia: FRANCESE

Docente: DELL'OCA CLAUDIO, OUARDA FAREH

Libro di testo: Giuseppe Vetri, *Fiches de grammaire*, Edisco.

Léonard, *Français. Ado vol. 1 et 2*, Loescher Ed. Volume 2

Mariolina Bertini, Sylvie Accornero, Luca Giachino, Chiara Bongiovanni, *LA GRANDE LIBRAIRIE – volumi 1 e 2*, Mondadori

Programma di lingua:

Fiches de grammaire Giuseppe Vetri Edisco

Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

PROGRAMMA DI LETTERATURA

RIASSUNTO AUTORI E CORRENTI PRINCIPALI :

Contesto storico sociale XIX e XX secolo,

Romanticismo (Hugo),

Realismo, (Stendhal, Flaubert),

Naturalismo (Zola, Maupassant),

Baudelaire,

Simbolismo (Verlaine, Rimbaud),

Surrealismo,

Apollinaire.

Proust ,

Esistenzialismo (Sartre, Camus),

Simone De Beauvoir

Il teatro dell'assurdo (Ionesco, Beckett).

PROGRAMMA DETTAGLIATO DEI TESTI LETTI E VIDEO VISTI:

Victor Hugo

Les Misérables, film de Robert Hossein.

Stendhal et le roman entre Romantisme et Réalisme

Le Rouge et le Noir

"Ils pleurèrent en silence", extrait.

La Chartreuse de Parme

"Vive l'empereur!", extrait.

Honoré de Balzac et le Réalisme

Le père Goriot

"J'ai vécu pour être humilié", extrait.

La Peau de chagrin

"Je veux vivre avec excès", extrait.

L'âge du Réalisme

Panorama historique, littéraire et culturel: Le Second Empire, le flâneur, le bohémien et le dandy, les transformations de Paris, L'Art pour l'art et le Parnasse, l'esthétique du Réalisme.

Gustave Flaubert
Madame Bovary

“Vers un pays nouveau”, extrait.

Trois contes – un coeur simple

“Il s'appelait Loulou”, extrait.

Charles Baudelaire

Les Fleurs du mal

“Albatros”

“Correspondances”

“Spleen IV”

Fins de siècle

Panorama historique, littéraire et culturel: La Commune et la Troisième République, le Positivisme, le Naturalisme, le Symbolisme et les poètes maudits.

Émile Zola (l'école naturaliste)

L'affaire Dreyfus

“J'accuse”

L'Assommoir

“La machine à souler”, extrait.

Au Bonheur des Dames

“Un débordement d'étalages”, extrait.

Guy de Maupassant

Boule de suif, extrait.

Paul Verlaine

“Art poétique” (texte intégral en ligne, chanson <https://www.youtube.com/watch?v=4AbfVj0DCDc>)

“Chanson d'automne” (<https://www.youtube.com/watch?v=1sXfEDW-PME>)

IL PLEURE DANS MON COEUR

Arthur Rimbaud

“Le dormeur du val”

“Voyelles”

“Aube”

Panorama historique, littéraire et culturel: le XXème siècle, la Première Guerre Mondiale, la Belle Époque, les années folles, les avant-gardes, Dada et Surréalisme, la psychanalyse.

Apollinaire

“Zone” (texte intégral en ligne)

“Le Pont Mirabeau” (<https://www.bacdefrancais.net/pontmirabeau.php>)

Marc Lavoine - Le Pont Mirabeau

https://www.youtube.com/watch?v=DvOeX9b4Tp4&ab_channel=DejaVu4884

André Breton

Nadja

“Elle va, la tête haute”, extrait

Manifeste du Surréalisme

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu

“Tout... est sorti... de ma tasse de thé”, extrait

<https://www.actualites.uqam.ca/2017/la-memoire-olfactive-un-phenomene-fascinant>

<http://www.maglm.fr/post/2007/08/25/a-la-recherche-du-temps-perdu-le-temps-retrouve-je-la-reconnus-cetait-venise/>

Panorama historique, littéraire et culturel: le XXème siècle, la Seconde Guerre Mondiale, la décolonisation, l'existentialisme, l'Absurde, la culture de masse.

Jean-Paul Sartre

L'existentialisme est un humanisme (texte intégral partagé sur classroom)

Les Mouches

"Je veux être un roi sans terre et sans sujets", extrait

Simone de Beauvoir

Qui était Simone De Beauvoir ? | Archive INA

https://www.youtube.com/watch?v=t_6MIFnFHU

C'est l'Espagne extrait.

Simone de Beauvoir et le féminisme, extrait d'interview

Albert Camus

L'Étranger

"La porte du malheur", extrait

lecture intégrale de La Peste.

Eugène Ionesco

La Cantatrice chauve

"Le yaourt est excellent pour l'estomac", extrait

Samuel Beckett

En attendant Godot

"Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas", extrait

ARGOMENTI DI ATTUALITÀ NELLE ORE DI COMPRENSIONE CON LA MADRELINGUA

- Laïcité <https://www.vie-publique.fr/fiches/276820-quelle-est-la-definition-de-la-laicite>
- Laïcité Blasphème et caricature <https://www.lumni.fr/video/la-laicite-caricature-et-blaspheme#containerType=program&containerSlug=les-cles-de-la-laicite>
- Résumé du documentaire de Golda Maria
- Exposés oraux d'articles de journaux
- La journée des droits de la femme aperçu https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/02/27/le-recul-de-l-excision-est-menace-par-la-progression-de-sa-medicalisation_6218781_3232.html
- Débat sur les nouvelles technologies
- Débat sur l'éducation à la sexualité <https://www.ledevoir.com/monde/798661/identite-de-genre-education-sexualite-divise-europe>
- Débat sur le droit au logement <https://www.lefigaro.fr/social/le-nombre-de-personnes-sans-domicile-a-double-en-10-ans-a-330-000-selon-la-fondation-abbe-pierre-20230131>

Morbegno,

6 giugno 2024

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

An. ama *Sonamella diazololetta*

Il Docente

DELL'OCA CLAUDIO *Can*
FAREH OUARDA

Fareh Ouarda

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

Corso di studio: Linguistico Classe: 5 AL

Materia: FILOSOFIA

Docente: MARCO MAZZONI

Libro di testo: BIANCHI, CIOFFI, LUPPI: ARCHÈ, Voll. 2 e 3, MONDADORI

Programma svolto

MODULI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO
Il Romanticismo; l'Idealismo	<ul style="list-style-type: none">- Romanticismo: caratteristiche e orientamenti generali- La critica nei confronti dei presupposti illuministici- Concetto di infinito, natura, assoluto, storia, arte, linguaggio
	<ul style="list-style-type: none">- Dal dibattito post-kantiano all'idealismo tedesco- L'idealismo soggettivo di Fichte
	<ul style="list-style-type: none">- Hegel: i concetti cardine del sistema filosofico (Assoluto, realtà e razionalità, dialettica...)- La tripartizione del sistema: Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito- Hegel: Filosofia della Storia e Storia della Filosofia- La concezione hegeliana dello Stato- Arte, religione e filosofia
La scissione della scuola hegeliana; Marx	<ul style="list-style-type: none">- Sinistra e Destra hegeliana- Feuerbach: la religione come alienazione; la critica e il superamento della filosofia hegeliana

	<ul style="list-style-type: none"> - Marx: dall'adesione all'hegelismo al materialismo storico - I concetti di struttura e sovrastruttura - La critica a Feuerbach e il concetto di alienazione - L'analisi storico-economica della società capitalistica - <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: socialismo e rivoluzione proletaria - <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plus-valore
La critica all'hegelismo: Schopenhauer; Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: kantismo, platonismo e saggezza orientale - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> - Le vie di liberazione dalla Volontà
	<ul style="list-style-type: none"> - Kierkegaard: la critica ad Hegel - Possibilità, angoscia, disperazione e fede - Le tre modalità esistenziali
Il Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche e orientamenti generali - Il Positivismo sociologico: Comte - Il Positivismo evolutivista: Darwin - Il Positivismo antropologico: Tylor vs. Boas
Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: la critica alla tradizione filosofica e religiosa occidentale - <i>La nascita della tragedia</i>: spirito dionisiaco ed apollineo - Morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche - Nichilismo, oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale
La Psicoanalisi: Freud	<ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell'inconscio e la nuova ermeneutica dell'io - Sviluppo sessuale, diagnosi delle patologie e intervento terapeutico - <i>L'interpretazione dei sogni</i>
Il dibattito epistemologico	<ul style="list-style-type: none"> - Implicazioni filosofiche del dibattito sul fondamento e sul valore di matematica e fisica - Le geometrie non euclidee - La crisi dell'impostazione positivista e deterministica

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- La teoria della relatività, il teorema di incompletezza e il principio di indeterminazione- Il Neopositivismo: il Circolo di Vienna- Popper e il Postpositivismo |
|--|--|

Morbegno, 24 maggio 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Mazzolotti Sophia
Arianna Scaramella

Il docente

Mauro Marasini

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

Corso di studio: Linguistico

Classe: 5 AL

Materia: STORIA

Docente: MARCO MAZZONI

Libro di testo: Libro di testo: FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: PARLARE DI STORIA VOLL. 2 e 3, ED. VERDE, MONDADORI

Programma svolto

MODULI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO
I problemi dell'Italia unita e l'età giolittiana	Destra e Sinistra storica Crispi e la "crisi" di fine secolo
	La politica economica e il riformismo sociale; il "pendolarismo" giolittiano Il rapporto con il Partito Socialista, con i cattolici e con i nazionalisti La guerra di Libia Il suffragio universale maschile
L'età dell'imperialismo; l'Europa e gli Stati Uniti tra 1870 e 1914	La seconda rivoluzione industriale Il colonialismo imperialista L'occidentalizzazione del mondo
	L'Inghilterra: la fine dell'età vittoriana La Francia: dalla Comune alla Terza Repubblica La Germania: da Bismarck a Guglielmo II L'Austria-Ungheria tra problemi etnici ed arretratezza socio-economica La Russia: il timido tentativo di ammodernamento Gli Stati Uniti: dalla guerra di secessione all'affermazione mondiale L'ascesa industriale e militare del Giappone
La prima guerra mondiale; la rivoluzione russa	Cause, schieramenti, tecnologia e operazioni belliche Dalla guerra di movimento alla guerra di usura L'Italia tra neutralismo e interventismo L'intervento statunitense; i 14 punti di Wilson Il crollo degli "Imperi centrali" I trattati di pace, la Società delle Nazioni e le conseguenze del conflitto
	La situazione politica, economica e sociale della Russia di inizio secolo La rivoluzione del 1905 La drammatica partecipazione alla I guerra mondiale e lo scoppio della rivoluzione del '17 La rivoluzione borghese L'intervento di Lenin e la rivoluzione bolscevica La Terza Internazionale e la guerra civile

	<p>Dal comunismo di guerra alla Nep La costruzione dello stato sovietico</p>
<p>La crisi del liberalismo in Italia e l'avvento del fascismo</p>	<p>Le condizioni politiche, economiche e sociali del primo dopoguerra La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume I "Fasci di combattimento" La vittoria elettorale del Partito socialista e del Partito popolare Lo squadristo fascista e il "biennio rosso" (1919-20) L'inefficienza dei governi liberali</p> <p>La marcia su Roma e il governo "Mussolini" Le elezioni del '24, il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime" Lo Stato fascista: strutture, politica religiosa, economica, sociale e estera Totalitarismo e manipolazione del consenso I movimenti anti-fascisti</p>
<p>Il ventennio tra le due guerre; la seconda guerra mondiale</p>	<p>L'Unione Sovietica di Stalin: statalizzazione, industrializzazione forzata e "purghe" La crisi del '29 e la grande depressione in America e in Europa Roosevelt e il New Deal L'economia tedesca tra crisi e aiuti americani</p> <p>La Germania: nascita e crollo della Repubblica di Weimar L'avvento di Hitler e del partito nazional-socialista L'edificazione del Terzo Reich; differenze e analogie col fascismo italiano L'antisemitismo e le leggi razziali L'Italia: la guerra d'Etiopia, l'autarchia, le leggi razziali La Germania dal riarmo all'"Anschluss"; l'aggressione a Cecoslovacchia e Polonia</p> <p>Caratteri del conflitto, schieramenti e principali operazioni militari L'intervento italiano (1940) Dalla supremazia tedesca alla riscossa degli Alleati La "soluzione finale" e l'Olocausto L'Italia dall'armistizio al 25 aprile: collaborazionismo, Resistenza, guerra civile La vittoria alleata, i trattati di pace e il nuovo assetto mondiale</p>
<p>La nascita della Repubblica italiana; dalla Ricostruzione al "miracolo economico"; l'Europa e il mondo negli anni della Guerra Fredda</p>	<p>"Defascistizzazione" e ricostruzione Il dibattito istituzionale e politico Il Referendum, l'Assemblea Costituente e la Costituzione repubblicana La Democrazia cristiana al potere Il "centrismo" di De Gasperi e lo schieramento internazionale italiano Boom economico</p>

	<p>Nato Patto di Varsavia I principali episodi di tensione I diversi conflitti internazionali La caduta del Muro di Berlino</p>
--	---

<p>ATTIVITÀ CLIL</p>	<p>The second Industrial Revolution Colonialism and Imperialism The Great War: - the causes of the conflict - the outbreak of the war - from the war of movement to the war of position - life in trenches - the Italian front - the defeat of the central powers The Cold War: - the birth of the two blocs - foreign policy of the two Superpowers</p>
----------------------	--

Morbegno, 24 maggio 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Mazzoleto Sophia
Aniama Scaramolle

Il docente

Mauro Massari

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Linguistico

Classe: 5AL

Materia: Matematica

Docente: Albertina Cavallo

Libro di testo: Nobili Trezzi Giupponi

Le idee della matematica: Goniometria e trigonometria + Esponenziali, logaritmi e probabilità + Analisi
ed. Atlas

Capitolo 5. Il calcolo combinatorio

Permutazioni semplici e con ripetizione

Disposizioni semplici e con ripetizione di n elementi di classe k

Combinazioni semplici di n elementi di classe k

Coefficiente binomiale e fattoriale di un numero

Capitolo 6. La probabilità

Esperimento aleatorio, spazio campionario, evento elementare, evento certo e impossibile: definizioni

Evento contrario, evento unione, evento intersezione; eventi compatibili ed eventi incompatibili

Definizioni di probabilità: classica o a priori, statistica o a posteriori, soggettiva, legge empirica del caso

Teoremi sulla probabilità contraria e sulla probabilità totale (evento unione)

Probabilità condizionata, eventi indipendenti/dipendenti: definizioni

Teorema sulla probabilità condizionata, regola della probabilità composta (evento intersezione)

Teorema di Bernoulli sulle prove ripetute

Formula della disintegrazione e teorema di Bayes

Capitolo 1. Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, esempi

La funzione composta e la funzione inversa

Determinazione del dominio

Gli intervalli e la rappresentazione del dominio

Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti; funzioni definite a tratti

Gli zeri e il segno della funzione

Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari (verifica algebrica e grafica), periodiche

Insieme di definizione di una funzione

Segno di una funzione

Capitolo 2. Funzioni e limiti

Intorni di un punto e di infinito, punti di accumulazione di un insieme

Definizione di limite delle funzioni reali di una variabile reale (4 casi)

Teoremi sui limiti: di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto

Operazioni sui limiti

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$, $0 \cdot \infty$

Semplici esercizi di eliminazione delle forme indeterminate di tipo razionale

Capitolo 4. La continuità delle funzioni

Definizione di funzione continua in un punto

Le proprietà delle funzioni continue (teoremi degli zeri di Bolzano, di Weierstrass, dei valori intermedi)

I punti di discontinuità (I, II, III specie)

Gli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale e obliquo)

Il grafico probabile di una funzione

Capitolo 5. La derivata

Il concetto di derivata

Continuità e derivabilità

Le derivate delle funzioni elementari

Le regole di derivazione per le funzioni non elementari

La derivata della funzione composta

Le derivate di ordine superiore

Le rette tangenti e i punti di non derivabilità

Capitolo 6. Teoremi sulle funzioni derivabili, massimi, minimi e flessi

I Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle)

Funzioni crescenti o decrescenti

Massimi e minimi di una funzione

Concavità e punti di flesso

Il teorema di de l'Hospital

Capitolo 7. Lo studio di funzione

Studio di una funzione intera o razionale fratta per punti e costruzione del suo grafico

Morbegno, 28 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Gianna Scaramello
Stefano Mazzoni

La docente



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Linguistico

Classe: 5AI.

Materia: Fisica

Docente: Albertina Cavallo

Libro di testo: Amaldi *Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo Relatività e quanti* vol. 2 ed. Zanichelli

Elettromagnetismo

Capitolo 17. Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, per contatto: esperimenti vari, carica elettrica positiva e negativa, interpretazione microscopica

Conduttori e isolanti, legge di conservazione della carica

Elettroscopio a foglie: caratteristiche e modalità di funzionamento

Legge di Coulomb: direzione, verso e modulo della forza elettrica, costante k , confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale, costante dielettrica relativa

Principio di sovrapposizione

Elettrizzazione per induzione: esperimenti e interpretazione microscopica

Polarizzazione degli isolanti

Capitolo 18. Il campo elettrico

Concetto di campo e di azione a distanza

Campo elettrico: indagine dello spazio attraverso carica elettrica esploratrice, formula e unità di misura

Campo elettrico generato da una carica puntiforme: direzione, verso e modulo

Campo elettrico generato da più cariche elettriche: principio di sovrapposizione

Linee di forza del campo elettrico: definizione e proprietà, esempi, esperimenti

Flusso del campo elettrico: definizione e teorema di Gauss

Capitolo 19. Il potenziale elettrico

Inquadramento storico dell'elettricità nel Seicento e Settecento

Energia potenziale elettrica di una carica posta in un condensatore: formula e significato

Energia potenziale elettrica di una coppia di cariche: formula e significato

Energia potenziale di un sistema di cariche elettriche

Potenziale elettrico in un punto e differenza di potenziale elettrico fra due punti: formule e significato

Superfici equipotenziali: definizione, proprietà, forma

Circuitazione del campo elettrostatico: definizione, conservatività del campo elettrostatico

Proprietà di un conduttore carico all'equilibrio elettrostatico

Condensatore piano: struttura, campo elettrico all'interno e all'esterno (densità superficiale di carica)

Capacità di un conduttore e capacità di un condensatore piano

Verso le equazioni di Maxwell

Capitolo 20. La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

I circuiti elettrici: generatore di tensione e forza elettromotrice, resistori e resistenza

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Ohm

Lo studio dei circuiti elettrici

La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule, potenza dissipata e potenza erogata)

Capitolo 21. Il campo magnetico

Esperimento di Oersted

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

La forza tra correnti (legge di Ampere)

L'intensità del campo magnetico (forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente)

Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide (direzione, verso e modulo)
Il motore elettrico
La forza di Lorentz: la forza su una carica in moto in un campo magnetico uniforme
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
La circuitazione del campo magnetico

Capitolo 22. L'induzione elettromagnetica

Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann-Lenz: variazione del flusso di B nel tempo
L'alternatore e la corrente alternata: valori efficaci di fem e corrente
Il trasformatore: trasformazione di fem e correnti, utilizzo pratico

Capitolo 23. Le onde elettromagnetiche

Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
Quattro equazioni di Maxwell e l'elettromagnetismo
Onde elettromagnetiche: velocità, profilo, relazione tra E e B
Spettro elettromagnetico (cenni)

Capitolo 24. La relatività e i quanti

Crisi della fisica classica
Invarianza della velocità della luce e principi della relatività ristretta di Einstein
Simultaneità degli eventi
Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
Equivalenza massa-energia
I quanti di luce
Effetto fotoelettrico (cenni)
Luce: onda o corpuscolo?
Modello dell'atomo di Bohr
Fisica classica e fisica moderna: campo di applicabilità

Laboratorio:

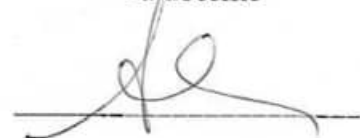
Elettrostatica: esperimenti su strofinio, contatto e induzione
Corrente elettrica: I legge di Ohm, strumenti di misura, generatore, fusibili...

Morbegno, 28 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Anna Scaramella
Diazzi Sophie

La docente





a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo linguistico
Materia: Sc. Naturali

Classe: V A Linguistico

Docente: Francesca Rossi

Libri di testo:

Fiorani, Nepgen, Crippa, Rusconi- Scienze Naturali 4- Mondadori Scuola
Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli- Scienze Naturali 5- Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio:

1. Dalla chimica organica alla chimica del carbonio.
2. Il carbonio nei composti organici.
3. La classificazione dei composti organici.
4. I meccanismi delle reazioni organiche.
5. Le principali classi di reazioni organiche: le reazioni di addizione, eliminazione, sostituzione, ossidoriduzione.
6. L'isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria, enantiomeri e diastereoisomeri, le forme meso, racemo e risoluzione racemica.

Gli idrocarburi

1. I tipi di idrocarburi
2. Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche fonti e caratteristiche generali, proprietà chimiche.
3. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, dieni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali, proprietà chimiche (reazioni di addizione elettrofila di un acido, la regola di Markovnikov, reazioni di addizione elettrofila di un alogeno, addizione radicalica, addizione di idrogeno, comportamento acido alchini terminali).
4. Gli idrocarburi aliciclici. Cicloalcani: caratteristiche generali, gli usi dei cicloalcani.
5. Gli idrocarburi aromatici: i legami del benzene, i diversi tipi di composti aromatici, la nomenclatura dei composti aromatici, proprietà fisiche, fonti e caratteristiche, le proprietà chimiche degli areni, il meccanismo generale di una reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I derivati funzionali degli idrocarburi.

1. Derivati funzionali alogenati. Le reazioni di sostituzione nucleofila. Le reazioni di eliminazione.
2. Derivati funzionali ossigenati.
Alcoli e fenoli, caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività, reazione di esterificazione, reazione di sostituzione ed eliminazione, reazione di ossidazione.

Gli eteri: gruppo funzionale e nomenclatura. (Cenni)

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche generali chimiche e fisiche, la reattività: addizione nucleofila al carbonile.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, la reattività degli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici (alogenuri acilici, esteri, ammidi). I derivati funzionali azotati: ammine e ammidi. Caratteristiche generali e nomenclatura. I composti eterociclici azotati.

I materiali polimerici.

1. I processi di polimerizzazione, reazioni di poliaddizione (esempio polietilene e PVC) e policondensazione (esempio poliammidi).
2. Gli usi: materie plastiche, elastomeri (solo caratteristiche generali), fibre tessili.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

1. I composti della vita, i composti organici dei viventi.
2. I lipidi: saponificabili e insaponificabili strutture, caratteristiche e funzioni biologiche.
3. I carboidrati: monosaccaridi della serie D ed L, monosaccaridi a catena chiusa, oligosaccaridi, polisaccaridi.
4. Le proteine: gli amminoacidi, formula generale degli amminoacidi, gli amminoacidi essenziali. Il legame peptidico, la struttura delle proteine. Gli enzimi.
5. Gli acidi nucleici: i nucleotidi. La struttura del DNA e dell'RNA.

I processi metabolici

1. I Coenzimi trasportatori di elettroni NAD⁺, NADP⁺ e FAD.
2. Metabolismo e ATP
3. Glicolisi e respirazione cellulare.
4. Le fermentazioni.
5. Gli altri metabolismi: il metabolismo dei glucidi, dei lipidi, delle proteine.

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

1. Lo studio delle onde sismiche.
2. Le discontinuità sismiche e gli strati interni della Terra.
3. I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica.
4. Il calore interno della Terra.
5. Il campo magnetico terrestre.

La dinamica della litosfera

1. La teoria della deriva dei continenti.
2. La morfologia dei fondali oceanici.
3. Il paleomagnetismo.
4. L'espansione dei fondali oceanici.
5. La struttura delle dorsali oceaniche.
6. L'età delle rocce

Tettonica a placche e orogenesi

1. La teoria della tettonica delle placche.
2. I margini di placca
3. Le caratteristiche delle placche.
4. I margini dei continenti.
5. La formazione degli oceani.
6. I sistemi arco-fossa.
7. I punti caldi.
8. Il meccanismo che muove le placche.
9. L'orogenesi.
10. La struttura dei continenti

Morbegno, 1 giugno 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Mazzoni Sophia

Aniama Scaramella

Il docente

Francesco Roni



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/24

Corso di studio: Linguistico

Classe: 5°A

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Mira Rossi

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" vol. 2 e 3

"DALL' ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI" versione verde. Zanichelli Editore.

PRIMO TRIMESTRE

Programmi, metodi e obiettivi. Ripasso del programma dell'anno precedente.

Tintoretto: il miracolo dello schiavo, il ritrovamento del corpo di S. Marco, l'ultima cena. Tintoretto nella scuola grande di S. Rocco.

I Carracci e il classicismo. Agostino Carracci e "la comunione di S. Gerolamo". Annibale Carracci: "la bottega del macellaio", "il mangiafagioli", "la fuga in Egitto".

Caravaggio attraverso l'analisi di: "Il riposo durante la fuga in Egitto", "la canestra di frutta", "il bacchino malato", le storie di S. Matteo, "la conversione di S. Paolo", "la crocifissione di S. Pietro", "la deposizione", "la decollazione del Battista", "David".

Il barocco in Bernini e Borromini. Bernini nella piazza di S. Pietro, nel baldacchino, nella cattedra di S. Pietro e in S. Maria della Vittoria con l'estasi di S. Teresa.

I soffitti a Roma di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant' Ignazio di Loyola.

Lo sventramento dei centri storici: Parigi con il "barone" Haussmann e via della Conciliazione a Roma.

Confronto tra S. Andrea al Quirinale e S. Carlo alle quattro fontane; la galleria di Palazzo Spada e la scala Regia con la statua equestre di Costantino; la fontana dei quattro fiumi.

Le sculture di Bernini: Apollo e Dafne, David, monumento funebre a Urbano VIII, i ritratti di Costanza Bonarelli e Scipione Borghese.

Borromini in S. Ivo alla Sapienza.

Lo sviluppo urbanistico della città di Torino.

Guarino Guarini e la cappella della S. Sindone, palazzo Carignano e S. Lorenzo.

Watteau: Pierrot e "imbarco per Citera".

Vermeer: la lattaia e la ragazza con l'orecchio di perla. Velazquez: ritratto di Innocenzo X a confronto con l'opera di Bacon, Las Meninas a confronto con l'opera di Picasso.

Filippo Juvarra: la basilica di Superga, la palazzina di caccia di Stupinigi, Lo scalone delle forbici, palazzo Madama. Vanvitelli e la reggia di Caserta.

G.B. Tiepolo e le sue principali opere: "Rachele che nasconde gli idoli", "incontro di Antonio con Cleopatra", il soffitto dello scalone di Wurzburg, i dipinti in villa Valmarana ai Nani.

Il salone di palazzo Sertoli Salis di Sondrio e Cesare Ligari nel palazzo Malacrida di Morbegno.

Vedutismo e capriccio nelle opere di Canaletto: "Ritorno del bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione", "Il laboratorio del tagliapietre", "Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani". Bellotto e le vedute della città di Dresda.

Le teorie Neoclassiche. Il Parnaso di Mengs.

Jacques-Louis David: "il giuramento degli Orazi", "Belisario riconosciuto", "la morte di Marat", "incoronazione di Napoleone", "Napoleone che valica il Gran San Bernardo".

Analisi delle principali opere di Canova: "Teseo e il Minotauro", "Napoleone Bonaparte", "Paolina Borghese", le tombe in S. Pietro a confronto con quelle del Bernini, il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, "Amore e Psiche", "Le tre grazie". Il tempio di Possagno e la gipsoteca.

SECONDO PENTAMESTRE

La Maddalena giacente di Canova

Il teatro alla Scala di Milano.

Il caffè Pedrocchi e il Pedrocchino.

Gli archi di trionfo. L'arco della Pace di Milano e l'arco di trionfo di Parigi. La porta di Brandeburgo.

Goya e il suo percorso artistico.

Ritratto di Goethe nella campagna romana di J.H.Wilhelm Tischbein.

Il Romanticismo in architettura attraverso le teorie del restauro di Viollet-le-Duc e J. Ruskin.

Fussli: "l'incubo", "il compianto dell' artista sui resti degli antichi frammenti", "giuramento sul Ruttli", "Lady Macbeth".

Il Romanticismo e il concetto di sublime.

La pittura romantica attraverso le opere di G.D. Friedrich, Turner, Constable.

Caspar David Friedrich: "Monaco in riva al mare" a confronto con le opere di Mark Rothko, "L'abbazia nel querceto", "Il naufragio della speranza", "Croce in montagna", "Viandante sul mare di nebbia", "Donna davanti al tramonto".

Turner: "Pioggia, vapore e velocità", "Roma vista dal Vaticano" "Incendio alla camera dei Lord", "Mare in tempesta", il tramonto..

Constable: le nuvole, "la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo", barca in costruzione presso Flatford.

Blake: "The Ancient of day", "Newton", "la creazione di Adamo", la divina commedia

Il Romanticismo francese in Gericault, "cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana", "la zattera della Medusa" e le "Monomanie"; Delacroix "la libertà che guida il popolo", "donne ad Algeri".

Il bacio di Hayez.

La scuola di Barbizon e la figura di T. Rousseau e Corot.

Il realismo nelle principali opere di Courbet, Millet e Daumier.

Gustave Courbet: "L'atelier del pittore", "Funerale a Ornans", "Bonjour monsieur Courbet", "signorine in riva alla Senna", "gli spaccapietre".

Honoré Daumier : "Scompartimento di terza classe", "Ecce homo", "Re di Napoli".

Jean-Francois Millet: "l'Angelus", "le spigolatrici".

I cavalli in corsa di Muydbrige.

I preraffaelliti: Millait e "Ofelia", "Annunciazione" di Dante Gabriel Rossetti.

Le caratteristiche dell'impressionismo. Manet: "Ritratto di Emile Zola", "Bar au Folie Bergère", "Monet che dipinge". Monet a Giverny e "Impression soleil levant".

Le ninfee di Monet e l'Action Painting. Degas: i cavalli e la scuola di danza.

"La culla" di Berthe Morisot, "I levigatori di parquet" "le pont de l'Europe" di Caillebotte.

La Biennale di Venezia: Cattelan 'piedi sporchi' e 'nona ora' . Sonia Gomes "Sinfonia".

Seurat "Domenica pomeriggio alla Grande Jatte".

Gauguin la "visione dopo il sermone", il Cristo giallo e a Tahiti.

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

Van Gogh e le sue principali opere nelle diverse fasi della sua vita artistica.

Cezanne nella "casa dell'impiccato", "i bagnanti" e "le bagnanti".

Picasso ripasso di Guernica e las Meninas.

L'isola dei morti di Bocklin e L'apparizione di Moreau

L'architettura del ferro e del vetro. La tour Eiffel.

Pelizza da Volpedo e il Quarto Stato.

Il simbolismo: "occhio mongolfiera" di Redon, " l'isola dei morti"di Bocklin", "L'apparizione" di Moreau.

Morbegno, 4 giugno 2024

Annamaria Scaramella
Mazzoletti Sophia

Il Docente
Mira Rossi



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo "P. NERVI - G. FERRARI" - Morbegno (So)



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Linguistico **Classe:** VA **Materia:** IRC

Docente: Onetti Simona

Libri di testo: Segni dei Tempi, Pasquali Simonetta - Panizzoli Alessandro, La Scuola Editrice

PROGRAMMA SVOLTO

UN ALTRO MONDO E' POSSIBILE

Alle radici della Dottrina sociale della Chiesa
I principi della Dottrina sociale cristiana
Il tema del lavoro nella dottrina sociale della Chiesa

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

La relazione con sé stessi e l'antropologia cristiana
In relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo
Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità
La ricerca della libertà e della verità in Edith Stein

LA CRISTIANITA' DEL NOVECENTO

Il "secolo breve" e la Chiesa
Cristianesimo, ebraismo e popolo d'Israele nel contesto storico-biblico e la questione palestinese

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

Lo sguardo della storia che attraversa la storia: il libro dell'Apocalisse
Nuovo rapporto tra Chiesa e mondo contemporaneo

Morbegno, 15 maggio 2024

La docente
Simona Onetti

I rappresentanti

Macroargomento I periodo	Costituzione ed elementi di diritto del lavoro	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Filosofia	La riflessione di Marx sul lavoro e alienazione; considerazioni sulla situazione attuale	2
Storia	La Costituzione italiana (con particolare riferimento agli articoli relativi ai diritti dei lavoratori, art. 35-47)	3
Italiano	La condizione dei lavoratori nella letteratura italiana dell'Ottocento; Agenda 2030 (obiettivo 8)	3
IRC	La Dottrina sociale della Chiesa e il tema del lavoro	(1)
Altre attività	Elezione dei rappresentanti	2
	Conferenza ISPI: le cause del conflitto israeliano-palestinese	1
	Svolgimento dell'elaborato in classe	3
		Tot. ore I periodo: 14 (+1)
Macroargomento II periodo	Unione Europea e Organismi Internazionali	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia	Dalla Società delle Nazioni all'O.N.U. La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo La nascita e l'evoluzione della Unione europea	2
Francese	Il Tribunale penale internazionale	2
Inglese	Unione Europea e organismi internazionali (attualità)	3
Tedesco	Die EU für Jugendliche: Die EU - Miteinander-Füreinander, das Erasmusprogramm Die EU: Werte und Rechte Die Entwicklung der EU. Neue Beitrittskandidaten. Der Fernsehsender ARTE. Das europäische Satelliten-System Galileo.	3
Altre attività	Incontro di sensibilizzazione sulla cultura del dono con	

	referenti AVIS ADMO AIDO (16 gennaio)	2
	Incontro con il Comandante provinciale dei Carabinieri (19 gennaio)	2
	Giornata della Memoria (27 gennaio)	3
	Presentazione bando servizio civile (29 gennaio)	2
	Art. 21 Costituzione e democrazia "Il giornalismo d'inchiesta fino ai confini del mondo" (13 marzo)	2
	Partecipazione allo spettacolo teatrale "Identità di Carta"	2
		Tot. ore II periodo: 23
		Ore annuali: 37 (+1)

Firme dei rappresentanti di classe

Anianna Scaramella

Alzavere Diopria

Firma tutor educazione civica

Maria Rosanna