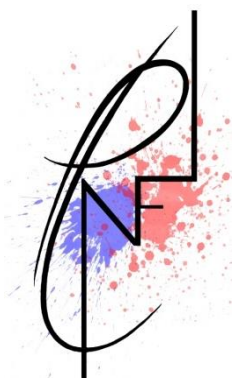


**PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI**  
**DISCIPLINE PLASTICHE**  
anno scolastico 2023/2024



**1. Introduzione**

Il Liceo Artistico "G. Ferrari" dopo un biennio comune si articola in tre indirizzi "Architettura e Ambiente", "Arti Figurative" e "Grafica".

**2. Le discipline**

**Discipline plastiche scultoree**

I docenti delle materie di indirizzo individuano le linee guida comuni da perseguire nella ripartizione delle specifiche discipline. I docenti del dipartimento di discipline plastiche riportano le materie di loro attinenza presenti nel percorso scolastico.

Biennio:

- Discipline plastiche e scultoree
- Laboratorio artistico

Triennio

- Discipline plastiche e scultoree
- Laboratorio della figurazione scultorea

### 3. Apporto della disciplina al percorso formativo del corso di studi

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della **forma grafica e scultorea**

<b>DIPARTIMENTO BIENNIO - “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE” “LABORATORIO ARTISTICO”</b>
--

Il Laboratorio Artistico nel biennio è assegnato ai docenti delle tre discipline artistiche presenti nel Liceo: scultoree, pittoriche e geometriche.

Il dipartimento di discipline plastiche e scultoree individua le seguenti linee programmatiche al fine di garantire agli studenti tematiche più specifiche ed esperienze laboratoriali inerenti all'arricchimento della disciplina specifica.

Nella seguente griglia sono presenti le indicazioni inerenti al biennio per quanto riguarda gli obiettivi minimi della materia specifica.

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso di materiali e strumenti Rispondenza tra l'immagine data e la sua riproduzione</li><li>• Elaborazione delle idee Relazione tra le forme compositive</li><li>• Resa dei volumi</li><li>• Presentazione elaborato finale sotto l'aspetto grafico e/o plastico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei materiali e degli strumenti atti al lavoro</li><li>• Conoscenza delle regole compositive e degli aspetti strutturali dei materiali</li><li>• Conoscenza delle principali tecniche grafiche e scultoree</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sicurezza nell'utilizzo dei materiali e nella gestione degli attrezzi</li><li>• Produrre in maniera consapevole elaborati grafico - plastico e progettuali.</li><li>• Saper motivare ed illustrare un personale iter progettuale</li></ul>

**DIPARTIMENTO TRIENNIO - “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE”  
“LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA”**

Negli anni in cui le ore di discipline plastiche e laboratorio della figurazione scultorea del triennio saranno suddivise su due singoli docenti, gli stessi avranno cura di operare in stretta collaborazione, al fine di favorire un insegnamento-apprendimento diversificato, finalizzato a un arricchimento dei saperi, costruito durante il percorso scolastico.

**LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA**

<i><b>Competenze</b></i>	<i><b>Conoscenze</b></i>	<i><b>Abilità</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.</li> <li>• Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando, nelle diverse fasi, tecniche di rappresentazione differenziate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali</li> <li>• Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento e rielaborazione personale di opere antiche, moderne e contemporanee.</li> <li>• Elaborare in bassorilievo, altorilievo e tutt'orlo, la figura umana, in parte e/o intera in rapporto alle forme statiche e dinamiche</li> </ul>

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

<i><b>Competenze</b></i>	<i><b>Conoscenze</b></i>	<i><b>Abilità</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper motivare ed illustrare un personale iter progettuale</li> <li>• Applicare i processi progettuali, operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari</li> <li>• Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato</li> <li>• Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando, nelle diverse fasi, tecniche di rappresentazione differenziate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e scultorea nei suoi aspetti comunicativi</li> <li>• Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva</li> <li>• Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico</li> <li>• Saper applicare e conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e scultorea</li> <li>• Utilizzare il metodo additivo nella modellazione in rapporto ai materiali, alle tecniche operative e agli strumenti.</li> </ul>

## 4. Programmi

### **Biennio**

#### **DISCIPLINE PLASTICHE**

- Conoscenze di base, materiali e tecniche per la modellazione manuale.
- Applicare i principi di base per la resa volumetrica: dal modulo alla composizione con argilla e gesso
- Utilizzo di tecniche e materiali diversificati utili alla modellazione.
- Bi e tridimensionalità: dal disegno al bassorilievo.
- Materiali e forma nella composizione plastica.
- Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici.
- Osservazione e interpretazione del soggetto, dal vero e da repertori di immagini, secondo parametri visivi e plastico-spaziali.
- Fondamenti e tecniche per la modellazione manuale
- Applicare i concetti essenziali per la resa volumetrica considerando i rapporti tra figura e fondo, pieno e vuoto, positivo e negativo.
- Ideare forme plastiche.
- Aggregare elementi modulari in una composizione plastica: traslazione, simmetria e rotazione.
- Usare le elementari tecniche di rappresentazione del reale nel rispetto di proporzioni, rapporti dimensionali, punti di vista.
- Interpretare, secondo i concetti della configurazione spaziale, strutture della composizione ed elementi figurativi, luci e ombre.
- Applicare i principi di base per la resa volumetrica.

### **LIVELLI MINIMI BIENNIO**

#### **Griglia dei livelli minimi utili alla determinazione della sufficienza negli elaborati**

<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI MINIMI</b>
Conoscenze di argomenti, regole, norme e concetti teorici	Limitate agli elementi di base.
COMPETENZE: essere in grado comprendere ed elaborare nelle diverse forme i concetti teorici e le tematiche proposte	Comprende ed elabora in modo corretto. Elaborati completi degli elementi di base con qualche imprecisione.
ABILITA': organizzazione del lavoro e del processo progettuale. Metodologia di lavoro e controllo dei metodi di rappresentazione. Abilità grafiche e plastiche nell'esecuzione degli elaborati.	Organizzazione del lavoro adeguata. Abilità grafico plastiche corrette.

### **Triennio**

#### **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

La figura umana in relazione all'anatomia artistica.

- Modalità e tecniche di rilievo di elementi plastici e scultorei.
- Riconoscimento e rielaborazione personale di opere antiche, moderne e contemporanee.
- Forma, spazio, colore e luce nella figurazione plastica.
- Elaborare in bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, la figura umana, in parte e/o intera, in rapporto alle forme statiche e dinamiche.
- Utilizzare il metodo additivo nella modellazione in rapporto ai materiali, alle tecniche operative e agli strumenti.
- Utilizzare il metodo sottrattivo nella scultura con le tecniche e gli strumenti appropriati.

## **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

- Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali
- Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando, nelle diverse fasi, tecniche di rappresentazione differenziate
- Restituire e interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi: modellato, scultura, taglio, composizione e scomposizione, assemblaggi
- Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.

### **LIVELLI MINIMI TRIENNIO**

**Griglia dei livelli minimi utili alla determinazione della sufficienza negli elaborati.**

<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI MINIMI</b>
Correttezza dell'iter progettuale.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e li recepisce in modo sufficientemente appropriato nella proposta progettuale.
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota una sufficiente autonomia operativa.
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.
Efficacia comunicativa	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE ELABORATI**

Cognome.....Nome.....Classe.....

INDICATORI		DESCRITTORI	VOTO PARZIALE
<b>CONOSCENZE</b>  Degli argomenti, regole, norme e concetti teorici. (Esprese nelle verifiche e negli elaborati grafici, grafico-pratici e pratici).	½	Totalmente assenti	
	3	Gravemente lacunose	
	4	Frammentarie e con gravi lacune	
	5	Limitate e superficiali	
	6	Limitate agli elementi di base	
	7	Complete	
	8	Complete e puntuali	
	9	Complete e ampie	
	10	Complete e approfondite	
<b>COMPETENZE</b>  Essere in grado di comprendere ed elaborare nelle diverse forme i concetti teorici e le tematiche proposte. (Esprese attraverso la correttezza e completezza degli elaborati grafici, grafico-pratici e pratici).	½	Incapacità di esprimere i contenuti richiesti. Elaborati non svolti e/o completamente errati	
	3	Non comprende l'iter esecutivo. Elaborati incompleti, confusi e con gravi errori	
	4	Comprende ed elabora in modo limitato e inadeguato. Elaborati incompleti, confusi e con gravi errori.	
	5	Comprende ed elabora in modo parziale. Elaborati incompleti con diffuse imprecisioni	
	6	Comprende ed elabora in modo corretto. Elaborati completi degli elementi di base con qualche imprecisione	
	7	Comprende ed elabora in modo corretto e autonomo. Elaborati completi degli elementi fondamentali	
	8	Comprende ed elabora in modo corretto autonomo e consapevole. Elaborati corretti, completi e con rielaborazioni autonome	
	9	Comprende ed elabora in modo autonomo, corretto e articolato anche in situazioni complesse Elaborati corretti, completi e con rielaborazioni personali	
<b>ABILITÀ</b>  organizzazione del lavoro e del processo progettuale e abilità grafiche. (Esprese attraverso la metodologia di lavoro, il controllo dei metodi di rappresentazione e l'esecuzione grafica e pratica degli elaborati e dei modelli plastici).	½	Totalmente assente. Abilità grafico/pratiche non valutabili	
	3	Non riesce ad organizzarsi. Abilità grafico/pratiche inadeguate	
	4	Organizzazione del lavoro inadeguata. Abilità grafico pratiche poco corrette	
	5	Organizzazione del lavoro non del tutto adeguata. Abilità grafico/pratiche non sempre corrette	
	6	Organizzazione del lavoro adeguata. Abilità grafico/pratiche corrette	
	7	Organizzazione del lavoro più che adeguata. Abilità grafico/pratiche corrette	
	8	Organizzazione del lavoro più che adeguata anche in situazioni complesse Abilità grafico/pratiche corrette	
	9	Organizzazione del lavoro più che adeguata e autonoma anche in situazioni complesse Abilità grafico/pratiche totalmente corrette	
	10	Organizzazione del lavoro più che adeguata e autonoma anche in situazioni molto complesse. Abilità grafico/pratiche totalmente corrette	
In caso di mancata consegna dell'elaborato alla data concordata il voto è: 2/10			
Note		Punteggio totale	
		Voto in decimi	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI PROGETTUALI

Cognome.....Nome.....Classe.....

Mancata consegna degli elaborati nel giorno stabilito: voto 2			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	6	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata. Sviluppa il progetto in modo completo	5	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppo incompleto del progetto	3	
	Applica in modo scorretto ed errato le procedure progettuali	2	
	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali	1	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con approccio originale e li recepisce in modo completo e significativo nella proposta progettuale	4	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e li recepisce in modo completo nella proposta progettuale	3	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e li recepisce in modo sufficientemente appropriato nella proposta progettuale	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto	1	
	Recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta le richieste e i dati forniti dalla traccia	0	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	4	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	3	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una sufficiente autonomia operativa	2	
	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	1	
	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota assenza di autonomia operativa.	0	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	3	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	2	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	1	
	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	0	
<b>Valutazione complessiva</b>			
...../20			

.../20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
.../10	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,7	8	8,5	9	9,5	10	

## 5. Metodi e strumenti

La metodologia che si intende seguire verterà su diversi aspetti: lezioni frontali, con riferimento al libro di testo e come “presentazione dell’argomento”; esercitazioni pratiche, con l’uso degli appropriati strumenti per il disegno e la modellazione dell’argilla e del gesso.

## 6. Tipologia e numero di verifiche concordate, criteri di valutazione

Le verifiche avranno carattere plastico-grafico; si prevedono tre verifiche per il primo periodo scolastico tra ottobre e dicembre. Nel secondo periodo da gennaio a giugno si prevedono quattro verifiche.

Il docente valuterà il lavoro compiuto attraverso confronti, riferimenti, rispetto al soggetto dato o alla tematica proposta. Incideranno sulla valutazione le competenze plastiche e progettuali espletate attraverso l’elaborato, tenendo in considerazioni diversi fattori:

- partecipazione al lavoro;
- costanza e qualità dell’impegno;
- interesse;
- livello di partenza;
- difficoltà incontrate;
- progressi compiuti.

Inoltre verrà valutata la produzione complessiva custodita nella cartelletta personale.

## 7. Interventi di recupero e di approfondimento

All’occorrenza verranno attivati corsi di recupero o recupero in itinere monitorando costantemente i discenti nel loro percorso formativo, al fine di colmare le difficoltà emerse.

Al presentarsi delle lacune, ci si soffermerà con attività di recupero in itinere mirati a colmare le problematiche evidenziate, sotto l’aspetto grafico e plastico.

## 8. Prove di recupero ed esami di idoneità

Le prove hanno una durata di 4 ore.

Morbegno li, 30 Ottobre 2023

Gli insegnanti di Discipline Plastiche

Bizzozero Emanuela  
Schiena Federica  
Pastorello Maria Cristina  
Vanini Mauro