

Sommario

Programma italiano 5 AG 23.24	2
Programma inglese 5 AG 23.24	5
Programma filosofia 5 AG 23.24	8
Programma storia 5 AG 23.24	10
Programma matematica 5 AG 23.24	12
Programma fisica 5 AG 23.24	13
Programma discipline grafiche 5 AG 23.24	14
Programma laboratorio grafica 5 AG 23.24	17
Programma educazione visiva 5 AG 23.24	20
Programma storia dell'arte 5 AG 23.24	21
Programma scienze motorie 5 AG 23.24	32
Programma IRC 5 AG 23.24	33
Programma Educazione Civica 5 AG 23.24	34



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Artistico Grafica

Classe: VG

Materia: Italiano

Docente: prof.ssa Cornaggia Daria

Libro di testo: *Le occasioni della letteratura 2 e 3*, Edizioni Pearson

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera

G. Leopardi: la vita e la formazione, il pensiero, la poetica; Leopardi tra classici e romantici

Canti: le fasi della produzione e i temi

Operette morali: le tematiche

Testi vol.2:

dallo *Zibaldone:* *La teoria del piacere* p.750, *Il "vero è brutto"* pag.753, *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* pag 752

dai *Canti:* *L'infinito* pag.768, *La sera del dì di festa* pag.772, *Alla luna* pag.859, *A Silvia* pag.782

Il sabato del villaggio pag.792, *A se stesso* pag.809, *La ginestra:* i contenuti

dalle *Operette morali:* *Dialogo della Natura e di un Islandese* pag 834 e *Dialogo di un venditore d' almanacchi e di un passeggiere* pag 852

Il Positivismo. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

E. Zola, *L'Assommoir:* la trama

Testo:

da *L'Assommoir, Il crollo di Gervaise* (LIM)

G. Verga: la vita, le opere principali, la poetica verista.

Vita dei campi e Novelle rusticane: analogie e differenze

Il "ciclo dei vinti": i contenuti

I Malavoglia: composizione e vicende

Mastro-don Gesualdo: trama, confronto con *I Malavoglia*

Testi:

da *Vita dei campi:*

Rosso Malpelo pag.101

da *Novelle rusticane:*

La roba pag.137

da *I Malavoglia:*

I Malavoglia e la dimensione economica pag 129

da *Mastro-don Gesualdo:*

La morte di Mastro-don Gesualdo pag.147

Il Decadentismo europeo e italiano. Simbolismo ed Estetismo.

C. Baudelaire: cenni alla vita, la poetica

I fiori del male: edizioni, significato del titolo

Testi:

da *I fiori del male:*

Corrispondenze pag.192 e *L'albatro* pag.194

I "poeti maledetti" A. Rimbaud, S. Mallarmé, P. Verlaine: cenni alle vite, la poetica

Testi:

A. Rimbaud, *Vocali* pag.204

S. Mallarmé, *Brezza marina* pag.207

P. Verlaine, *Canzone d'autunno* (LIM)

G. Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica

Myricae: composizione e temi

Canti di Castelvecchio: complessità e contenuti

Testi:

da *Myricae:* *X Agosto* pag.304, *Novembre* pag.313, *L'assiuolo* pag.307

dai *Canti di Castelvecchio:* *Il gelsomino notturno* pag.324 e *La mia sera* pag.334

O.Wilde: la vita; *Il ritratto di Dorian Gray:* la trama

Testo:

da *Il ritratto di Dorian Gray, Un maestro di edonismo* pag. 217

G. D'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica

Il piacere: trama e personaggi principali

Da *Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi, Alcyone:* il diario di un'estate; il metamorfismo panico

Testi:

da *Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* pag 238

da *Alcyone: La sera fiesolana* pag.257 e *La pioggia nel pineto* pag.261

Il Futurismo e le Avanguardie storiche

Considerazioni generali sulle Avanguardie storiche, specifiche sul Futurismo

I temi e il linguaggio della poesia futurista

Testi di **F. T. Marinetti:**

Il Manifesto del Futurismo: estratto di pag.356

da *I poeti futuristi, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*(fotocopia)

da *Zang tumb tuuum, Bombardamento* pag 359

I.Svevo: la vita e la formazione, il pensiero, la poetica

Una vita e Senilità: composizione e trame

La coscienza di Zeno: la struttura, le vicende, le novità dell'impianto narrativo e l'evoluzione del concetto di inetto

Testi:

da *Senilità, Il ritratto dell'inetto* pag.424

da *La coscienza di Zeno, Il fumo* pag.436 e *La morte del padre* pag 441

L. Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica

Il fu Mattia Pascal: genesi, trama

Novelle per un anno: composizione e temi

Testi:

da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale* (righe 26-38) pag.484

da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi* pag.511

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...* pag.497 e *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*(fotocopia)

da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena IX (fotocopia)

G. Ungaretti: la vita in sintesi, la poetica, le opere principali

L'Allegria: le vicende editoriali, i temi

Sentimento del tempo e *Il dolore:* temi e scelte formali

Testi:

da *L'Allegria: Veglia* pag.695, *Sono una creatura*(LIM), *Natale*(LIM), *Mattina* pag.703,

Soldati pag.704, *I fiumi* pag.697 e *In memoria* pag.690

da *Sentimento del tempo, La madre* (fotocopia)

da *Il dolore, Non gridate più* (fotocopia)

E. Montale: la vita in sintesi, la poetica

Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura: composizione e temi

Testi:

da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola* pag.741 e *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag.745

da *Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto* pag.751

da *La bufera ed altro, La primavera hitleriana*(fotocopia)

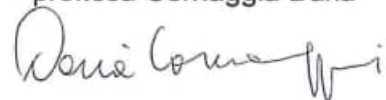
da *Satura, Ho sceso dandoti il braccio circa un milione di scale* pag.767

Dante Alighieri: la cosmologia dantesca, la struttura del Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.



Le produzioni testuali dell'Esame di Stato

Morbegno, 30 maggio 2024

La Docente:
prof.ssa Cornaggia Daria



I rappresentanti di classe:



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 23/24

Corso di studio: Artistico - Grafico **Classe:** 5AG **Materia:**
Lingua inglese **Docente:** Prof.ssa Cometti Emanuela

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas - Zanichelli

CONCEPTUAL LINK 6 - Revolution and Renewal

The Industrial Revolution (p. 174)

Britain and America (p. 176)

The French Revolution, riots and reforms (p. 180)

The Sublime: a new sensibility (p. 182, materiale fornito dal docente)

William Blake: life & works (pp. 184 - 185)

The Lamb (p. 186)

The Tyger (p. 187)

Romanticism (pp. 186 - 187) and the two generations of Romantic poets (materiale fornito dal docente)

William Wordsworth: life & works (pp. 198 - 199)

Preface to the Lyrical Ballads (materiale fornito dal docente)

Daffodils (pp. 200 - 201)

Samuel Taylor Coleridge: life & works: (pp. 202 - 203)

from the "Rime of the Ancient Mariner": The killing of the Albatross (pp. 204 - 207)

George Gordon Byron: life & works (pp. 212 - 213)

The concept of Byronic Hero (materiale fornito dal docente)

Don Juan: general features (materiale fornito dal docente), the Don Juan in European Culture and Literature

from "Childe Harold's Pilgrimage": Childe Harold's soul searching (pp. 214 - 215)

CONCEPTUAL LINK 7 - Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234 - 235)
City life in Victorian Britain (p. 236)
The Victorian frame of mind (p. 237)
The Age of Fiction (p. 243)
Dickens: life, works. (pp. 244 - 245)
Reading of an extract from "Oliver Twist": Oliver wants some more (pp. 246 - 248)

CONCEPTUAL LINK 8 - A Two-Faced Reality

The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284- 285)
Late Victorian Ideas (p. 286)
The Late Victorian Novel (p. 291)
Aestheticism in England (p. 304)
Oscar Wilde: life & works (p. 305)
The Picture of Dorian Gray (pp. 306 - 307)
The Preface to the Picture of Dorian Gray (materiale fornito dal docente)
I would give my soul (pp. 308 - 310)
Dorian Gray's Death (materiale fornito dal docente)
The Importance of Being Earnest (materiale fornito dal docente)

CONCEPTUAL LINK 9 - The Great Watershed

The Edwardian Age (p. 324)
World War I (pp. 328 - 329)
The Struggle for the Irish Independence (p. 330)
The Modernist Revolution (p. 334)
Modern poetry (p. 336, materiale fornito dal docente)
War Poetry (p. 337)
Rupert Brooke: life, literary production (p. 338)
The Soldier (p. 339)
Wilfred Owen: life, literary production (p. 338)
Dulce et Decorum Est (pp. 340 - 341)
T.S. Eliot : life and works (pp. 347 - 348)
from "The Waste Land": "The Burial of the Dead" (pp. 349 - 350)
The modern novel (pp. 351-352, materiale fornito dal docente)
Vorticism and the Blast, The novel of Transition, Henry James (materiale fornito dal docente)
James Joyce: life and works (p. 365)
The Dubliners (p. 366)
Eveline: pp. 367 - 370

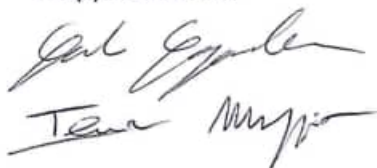
Ulysses: features and style (materiale fornito dal docente)

Virginia Woolf: life and works
Mrs Dalloway: visione del film (1997)

EDUCAZIONE CIVICA: Brexit (materiale fornito dal docente)

Morbegno, 29 maggio 2024

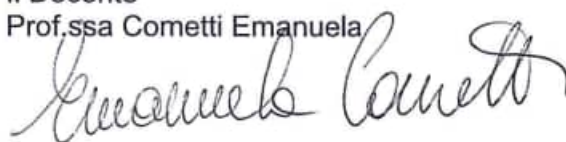
I rappresentanti



Two handwritten signatures in black ink, one above the other, representing the students.

Il Docente

Prof.ssa Cometti Emanuela



A handwritten signature in black ink, reading 'Emanuela Cometti', with a small mark to the right.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

Corso di studio: Liceo Artistico - Grafica

Classe: 5AG

Materia: Filosofia

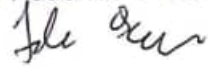
Docente: Sciacca Federico

Libro di testo: "Archè", voll. 2-3, Cioffi, Luppi; Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

- **L'Idealismo di Hegel**
 - Le tesi fondamentali del sistema hegeliano
 - La figura del servo-padrone nella Fenomenologia dello Spirito
 - La filosofia dello Spirito: spirito oggettivo e spirito assoluto
- **La Sinistra hegeliana e Marx**
 - Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
 - Feuerbach: l'alienazione
 - Marx: il materialismo storico
 - Marx: l'alienazione
 - Marx: la critica al capitale
- **Le reazioni ad Hegel**
 - Schopenhauer: volontà e rappresentazione
 - Schopenhauer: il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
 - Kierkegaard: le possibilità esistenziali
 - Kierkegaard: angoscia e disperazione
- **Il Positivismo**
 - Caratteristiche generali
 - Comte: lo sviluppo delle scienze e il Positivismo sociale
 - Mill: empirismo e liberalismo
 - Darwin: l'evoluzionismo
- **Nietzsche**
 - Stile, opere e contesto
 - Il primo periodo: la nascita della tragedia
 - Il periodo illuministico-critico
 - Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza
- **La nascita della psicoanalisi**
 - Freud: la scoperta dell'inconscio e le due topiche
 - Freud: la teoria della sessualità
 - Freud: la terapia psicoanalitica
- **La Scuola di Francoforte**
 - La teoria critica della società: caratteristiche generali
 - Horkheimer, Adorno: la Dialettica dell'Illuminismo
 - Benjamin: la concezione dell'opera d'arte

Morbegno, 26/05/2024

Il Docente
Prof. Federico Sciacca



I rappresentanti degli studenti







Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico - Grafico

Classe: VAG

Materia: Storia

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

Presentazioni in formato PowerPoint di tutti gli argomenti affrontati, predisposte dal docente e caricate in Classroom, impiegate dal docente per le lezioni e dagli studenti per prepararsi alle prove scritte e orali, in sostituzione del libro di testo (A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Orizzonti della storia* vol. 3)

PROGRAMMA SVOLTO

L'Italia in età giolittiana

La crisi di fine secolo

La svolta liberale

Economia e società

Giolittismo: riforme, colonialismo e oppositori

La Prima guerra mondiale

Cause e schieramenti

Fasi principali del conflitto

Interventisti e neutralisti in Italia

Trattati di pace e Società delle nazioni

La Rivoluzione russa e lo stalinismo; il concetto di totalitarismo

1917: la Rivoluzione di febbraio

1917: la Rivoluzione d'ottobre

Dittatura, pace e uscita dalla Prima guerra mondiale

La guerra civile

Economia

L'Urss da Lenin a Stalin

Il concetto di totalitarismo

Lo stalinismo: aspetti economici, politici e sociali

Il fascismo

La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana

La nascita del fascismo e lo squadristico

La nascita del Partito Popolare, il Biennio rosso e la nascita del Pci

Dalla Marcia su Roma alla Legge Acerbo

Il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime"
Aspetti economici, politici e sociali del regime fascista

Il nazionalsocialismo

La situazione tedesca prima della presa di potere di Hitler: dopoguerra, instabilità politica ed economica della Repubblica di Weimar
La nascita dell'Nsdap
Il *putsch* di Monaco
Il *Mein Kampf*
L'ascesa al potere di Hitler
L'incendio del *Reichstag* e i pieni poteri
Aspetti economici, politici e sociali del regime nazista

Il mondo tra le due Guerre

Caratteristiche essenziali della crisi del '29 e del New Deal
Caratteristiche essenziali della guerra civile spagnola
Caratteristiche essenziali della situazione cinese tra le due Guerre
Caratteristiche essenziali dell'espansionismo fascista tra le due Guerre
Caratteristiche essenziali dell'espansionismo nazista tra le due Guerre

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Fasi principali del conflitto in Europa e in Estremo Oriente
Fasi principali del conflitto in Italia: entrata in guerra, fronti bellici, armistizio, Rsi, Resistenza e Liberazione
La Shoah

La Guerra fredda

Caratteristiche essenziali della fine della Seconda guerra mondiale
Caratteristiche generali della Guerra fredda
L'inizio della Guerra fredda: crisi di Berlino, maccartismo, piano Marshall, nascita di Israele
Il consolidamento dei blocchi: Nato e Patto di Varsavia, guerra di Corea, maoismo
La presidenza Kennedy
La guerra del Vietnam
La fine della Guerra fredda: crisi dell'Urss e del blocco orientale; Gorbacev e la caduta dell'Urss

Morbegno, 29/05/2024

Il Docente
Martino Malgesini



I rappresentanti degli studenti della classe





Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 5AG

Materia: Matematica

Docente: Fabio Gavazzi

Libro di testo: I principi della matematica 5, Atlas (Fraschini, Grazi)

PROGRAMMA SVOLTO:

- ✓ Insiemi numerici e funzioni
- ✓ Funzioni intere, fratte e irrazionali; dominio e codominio di una funzione
- ✓ Intersezione con gli assi, studio del segno di una funzione e rappresentazione sul piano cartesiano
- ✓ Funzione crescente, decrescente, pari, dispari e periodica
- ✓ Inizio di studio di funzione: tipo di funzione, dominio, simmetrie
- ✓ Limite di una funzione reale di una variabile reale
- ✓ Teoremi e operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate principali e loro risoluzione
- ✓ Asintoti di una funzione
- ✓ Funzioni continue; Continuità di una funzione in un punto e classificazione delle discontinuità
- ✓ Introduzione al concetto di derivata; incrementi e rapporto incrementale
- ✓ Definizione e significato geometrico della derivata
- ✓ Funzione derivata
- ✓ Derivata di funzioni elementari
- ✓ Derivata di somma, sottrazione, prodotto e quoziente di funzioni elementari.
- ✓ Teoremi sulle funzioni derivabili
- ✓ Studio della derivata prima: punti stazionari, funzione crescente e decrescente
- ✓ Studio di funzione completo e grafico probabile di una funzione

Morbegno, 28 maggio 2024

Il Docente
Fabio Gavazzi

Firme dei rappresentanti di classe:



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 5AG

Materia: Fisica

Docente: Fabio Gavazzi

Libro di testo: Le traiettorie della fisica azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e Quanti. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO:

- ✓ Proprietà elettriche degli oggetti. Elettrizzazione per strofinio; carica elettrica (positiva e negativa)
- ✓ Conduttori e isolanti. Modello atomico. Elettroni come portatori di carica
- ✓ Elettroscopio, carica dell'elettrone; il Coulomb
- ✓ Legge di conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb
- ✓ Elettrizzazione per induzione e polarizzazione
- ✓ Costante dielettrica del vuoto e di un mezzo. Forza elettrica nella materia
- ✓ Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- ✓ Principio di sovrapposizione
- ✓ Il campo elettrico e le sue linee di forza
- ✓ Campo elettrico generato da una carica puntiforme: modulo, direzione e verso
- ✓ Campo elettrico di due cariche puntiformi; campo elettrico uniforme all'interno di due piastre cariche. Linee del campo elettrico
- ✓ Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Vettore superficie
- ✓ Flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Teorema di Gauss per il campo elettrico
- ✓ Energia del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di un sistema di cariche
- ✓ Il potenziale elettrico
- ✓ Differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche elettriche
- ✓ Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale
- ✓ Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Densità di carica
- ✓ Circuitazione del campo elettrico ed elettrostatico
- ✓ Il condensatore piano; campo elettrico di un condensatore piano. Capacità di un condensatore
- ✓ Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- ✓ La corrente elettrica
- ✓ Generatori di tensione e circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo
- ✓ Amperometro e Voltmetro. Leggi di Ohm e resistività dei materiali
- ✓ Resistenze in serie e parallelo. Resistenza equivalente. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- ✓ Effetto Joule
- ✓ Introduzione al magnetismo; poli magnetici; campo magnetico
- ✓ Vettore campo magnetico, linee del campo, campo magnetico terrestre;
- ✓ Esperienza di Oersted: campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- ✓ Esperienza di Faraday; forze tra correnti: esperienza di Ampère e legge di Ampère.
- ✓ Cenni sulle onde elettromagnetiche

Morbegno, 28 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Il Docente
Fabio Gavazzi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 23/24

Corso di studio: GRAFICA **Classe:** 5^AG **Materia:** DISCIPLINE GRAFICHE
Docente: LAURA MARIA GIUDICE
Libro di testo: SEGNO GRAFICO (il) PROGETTARE E REALIZZARE LA COMUNICAZIONE
GRAFICA PER LA STAMPA E PER IL WEB

PROGRAMMA SVOLTO

LE ESERCITAZIONI SI SONO SVOLTE SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE. PER CUI LE UNITA' DIDATTICHE, PUR ESSENDO UGUALI, SI DIFFERENZIANO A SECONDA DELLA DISCIPLINA E VENGONO AFFRONTATE IN MODO GRAFICO PITTORICO O INFORMATICO.

GIFT CARD , TOTEM , MANIFESTO

- SAPER ANALIZZARE E INTERPRETARE LE ESIGENZE COMUNICATIVE E INFORMATIVE.
- SAPER SCEGLIERE LE PROCEDURE E LE TECNICHE PIÙ IDONEE ALLA REALIZZAZIONE
- SAPER ELABORARE SINTESI VISIVE.
- SAPER USARE LE TECNOLOGIE E ATTUARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DEL LAYOUT FINALE.

STUDIO DI BOZZETTI SCHIZZATI SU CARTA
ANALISI DELLA GRAFICA IN FUNZIONE ALL'USO A CUI È DESTINATA . STUDIO
INSERIMENTO ELEMENTO NEL CONTESTO.

STUDIO DI PACKAGIN

- CONOSCERE E PROGETTARE UNA CONFEZIONE
- CREARE RENDERING 3D DELLA CONFEZIONE
- CREARE UN EFFETTO RIDONDANZA ALL'INTERNO DELLA BROCHURE
- STUDIARE APERTURA DELL'INVOLUCRO
- STUDIARE LA FUSTELLA.
- REALIZZARE UNA BROCHURE STUDIANDONE GLI SPAZI COMPOSITIVI.

STUDIO DI: PIEGHEVOLE, FLYER E FOLDER

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE ESIGENZE COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI PER L'IMPAGINAZIONE GRAFICA DI INDESIGN

STUDIO GRAFICO DI UN SOMMARIO INSERIMENTO IMMAGINI TESTI

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE ESIGENZE COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DEI SOFTWARE PER LA PROGETTAZIONE E IL RITOCOCCO DELLE IMMAGINI

BROCHURE 1/16

- CONOSCERE LE TIPOLOGIE DELLA COMPOSIZIONE SPECIFICA EDITORIALE
- CONOSCERE LE FUNZIONI DEL SOFTWARE - ILLUSTRATOR-INDESIGN

INSERTO PUBBLICITARIO

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE ESIGENZE COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- APPLICAZIONE DEL RENDERING TRIDIMENSIONALE

STUDIO DI UNA COPERTINA DI UN LIBRO

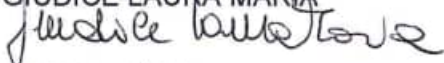
- CONOSCERE LE TIPOLOGIE DEGLI ARTEFATTI GRAFICI E LE LORO CARATTERISTICHE
PROGETTARE LA PRIMA DI COPERTINA, LA QUARTA DI COPERTINA, LA COSTA E LA SOVRACOPERTA

NELLA SECONDA PARTE DELL'ANNO SCOLASTICO GLI STUDENTI SVILUPPERANNO DUE PROGETTI A TEMA CON TRACCE MINISTERIALI DELL'ESAME DI STATO, SEGUENDO LE TEMPISTICHE DELLA PROVA OVVERO TRE GIORNI DA SEI ORE.

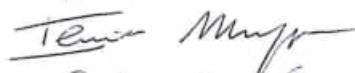
Morbegno 29 MAGGIO 2024

Il Docente

GIUDICE LAURA MARIA



i rappresentanti.



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s 23/24

Corso di studio: GRAFICA

Classe: 5 AG

Materia: Laboratorio di grafica

Docente: Tiziana Bianchini

Libro di testo: Segno grafico(il) progettare e realizzare la comunicazione grafica per la stampa e per il web

PROGRAMMA SVOLTO

LE ESERCITAZIONI SI SONO SVOLTE SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE.
PER CUI LE UNITÀ DIDATTICHE, PUR ESSENDO UGUALI, SI DIFFERENZIANO A SECONDA DELLA DISCIPLINA E VENGONO AFFRONTATE IN MODO GRAFICO PITTORICO O INFORMATICO .

GIFT CARD , TOTEM , MANIFESTO

- SAPER ANALIZZARE E INTERPRETARE LE ESIGENZE COMUNICATIVE E INFORMATIVE.
- SAPER SCEGLIERE IL FORMATO PIÙ IDONEO
- SAPER SCEGLIERE LE PROCEDURE E LE TECNICHE PIÙ IDONEE ALLA REALIZZAZIONE
- SAPER ELABORARE SINTESI VISIVE.
- SAPER USARE LE TECNOLOGIE E ATTUARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DEL LAYOUT FINALE.

STUDIO DI PACKAGING

- CONOSCERE E PROGETTARE UNA CONFEZIONE
- CREARE RENDERING 3D DELLA CONFEZIONE
- CREARE UNA TEXTURE CON IL PROGRAMMA DI ILLUSTRATOR
- CREARE UN EFFETTO RIDONDANZA
- STUDIARE APERTURA DELL'INVOLUCRO
- STUDIARE LA FUSTELLA
- SAPER UTILIZZARE IL PROGRAMMA PER LA RIELABORAZIONE DELL'IMMAGINE A. PHOTOSHOP E PER LO STUDIO VETTORIALE E DEL TESTO CON ILLUSTRATOR.

- SAPER DISCRIMINARE LE FONT E ABBINARE I CARATTERI CON FONDI E COLORI PER ESALTARNE LA LEGGIBILITÀ E/O IL CONTRASTO

STUDIO DI: PIEGHEVOLE, FLYER E FOLDER

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE ESIGENZE COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DEI SOFTWARE PER LA PROGETTAZIONE E IL RITOCOCCO DELLE IMMAGINI
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI PER L'IMPAGINAZIONE GRAFICA DI IN DESIGNE

PIEGHEVOLE: FORMATO A4 (21X29,7) TRE ANTE;

FLYER: FORMATO A5 (15X21)

FOLDER: FORMATO A3 (29.7X42)

Pieghevole: formato (21x29,7) tre ante (IN DESIGN);

STUDIO GRAFICO DI UN SOMMARIO INSERIMENTO IMMAGINI TESTI

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE ESIGENZE COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DEI SOFTWARE PER LA PROGETTAZIONE E IL RITOCOCCO DELLE IMMAGINI

BROCHURE 1/16

- CONOSCERE LE TIPOLOGIE DELLA COMPOSIZIONE SPECIFICA EDITORIALE
- CONOSCERE LE FUNZIONI DEL SOFTWARE - ILLUSTRATOR-IN DESIGN

STUDIO GRAFICO DI INSERTO PUBBLICITARIO

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE ESIGENZE COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DEI SOFTWARE PER LA PROGETTAZIONE, IL RITOCOCCO DELLE IMMAGINI E DI IMPAGINAZIONE
- APPLICAZIONE DEL RENDERING TRIDIMENSIONALE

STUDIO DI UNA COPERTINA DI UN LIBRO

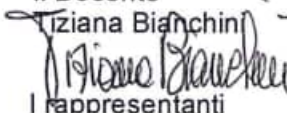


- CONOSCERE LE TIPOLOGIE DEGLI ARTEFATTI GRAFICI E LE LORO CARATTERISTICHE

PROGRTTARE LA PRIMA DI COPERTINA, LA QUARTA DI COPERTINA, LA COSTA E LA SOVRACOPERTA

- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DEI SOFTWARE PER LA IMPAGINAZIONE DI IMMAGINI E TESTO.

NELLA SECONDA PARTE DELL'ANNO SCOLASTICO GLI STUDENTI HANNO SVOLTO DUE PROGETTI A TEMA
CON TRACCE MINISTERIALI DELL'ESAME DI STATO, SEGUENDO LE TEMPISTICHE DELLA PROVA OVVERO TRE GIORNI DA SEI ORE.

Morbegno, data 29 maggio 2024

Il Docente
Tiziana Bianchini

I rappresentanti



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

P.zza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023./2024

Corso di studio: Grafica **Classe:**VAG **Materia:**Educazione Visiva
Docente: Prof Silvestri Domenico **Libro di testo:** Materiale fornito dal docente

- Iter Progettuale
- Teoria del colore. Sintesi additiva e sottrattiva. RGB, quadricromia e web safe. Sistemi di classificazione e armonie. Interazioni cromatiche. Sistemi di classificazione del colore, armonie cromatiche.
- Newton-Goethe
- Itten
- Educazione visiva: punto, linea, campo visivo, forma e struttura del campo
- Moduli, griglie e tasselli
- Composizione, equilibrio e peso visivo
- Leggi della Gestalt.
- Progetto di una cover CD seguendo i punti dell'iter progettuale

Morbegno, 08/06/2024

Il Docente
prof. Silvestri Domenico

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: V AG

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libri di testo: Salvatore Settis, Tommaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4 (*Dal Barocco all'Impressionismo*) e vol. 5 (*Dal Postimpressionismo al contemporaneo*), Mondadori Education

PROGRAMMA SVOLTO

• Neoclassicismo

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- le teorie estetiche di Johann Joachim Winckelmann;

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*;

Antonio Canova: *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Paolina Borghese Bonaparte*;

Giovanni Antonio Antolini: il progetto per *Foro Bonaparte*;

il *Teatro alla Scala* di Milano

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4, pagg. 232 -270; presentazione Power Point *Realismo, Neoclassicismo e Romanticismo tedesco* predisposta dalla docente condivisa su Classroom).

• Romanticismo

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- la teoria del colore secondo Johann Wolfgang Goethe;

- la teoria del *Sublime* secondo Edward Burke;

Heinrich Füssli: *L'incubo*;

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*; *Donna al tramonto del sole*;

John Constable: *The Haywain (Il carretto del fieno)*; *Flatford Mill (Il Mulino di Flatford)*;

Joseph Mallord William Turner: *The Mewstone (La tormentata)*; *The Burning of the Houses of Parliament (L'incendio alla Camera dei Lord)*; *Light and Colours (Goethe's Theory)*, *the Morning after the Deluge - Moses writing the Book of Genesis (Il mattino dopo il diluvio - Mosè che scrive le tavole della Legge)*; *Rain, Steam and Speed (Pioggia, vapore e velocità)*.

Visione film in lingua inglese: J.M.W. Turner the film narrated by Jeremy Irons (<https://www.youtube.com/watch?v=QxKpM4loqN8>);

Approfondimento storia dell'arte/letteratura: John Constable, William Wordsworth, Giovanni Pascoli; Joseph Mallord William Turner, Samuel Taylor Coleridge; la poetica del Fanciullino di Giovanni Pascoli, i rapporti con la poetica di John Constable;

Francisco Goya: *El tres de mayo de 1808 (Le fucilazioni del 3 maggio 1808)*; *Il parasole*; *Los Caprichos: El sueño de la razón produce monstruos*; *Hasta su Abuelo*; *Las Pinturas negras*;

Théodore Géricault: *La serie degli Alienati*; *La zattera della Medusa*;

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*, *Il massacro di Scio*.

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4, pagg. 277 - 282; 294 - 302; 310 - 316; presentazioni Power Point *Neoclassicismo e Romanticismo tedesco*, *Romanticism (Romanticismo inglese)*, *Romanticismo Francese e Goya* predisposte dalla docente condivise su Classroom).

• Realismo

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

Gustave Courbet: *Uomo disperato (o presunto autoritratto)*, *Gli spaccapietre*;

Jean-François Millet: *Le spigolatrici*;

Honoré Daumier: il genere del disegno satirico e caricaturale; *Il vagone di terza classe*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4, pagg. 394 - 403; presentazione Power Point *Realismo, Architettura del Ferro e Fotografia* predisposta dalla docente condivisa su Classroom).

- **Architettura degli Ingegneri**

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- il rinnovamento urbanistico della città di Parigi nella seconda metà del XIX secolo;

Joseph Paxton: *Crystal Palace*;

Alessandro Antonelli: *Mole*;

Gustave-Alexandre Eiffel: *Tour Eiffel*.

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4, pagg. 368 - 372; 378 - 381; presentazione Power Point *Realismo, Architettura del Ferro e Fotografia* predisposta dalla docente condivisa su Classroom).

- **Fotografia**

- La nascita della tecnica fotografica e lo sviluppo tecnico nel corso del XIX secolo;

- gli esperimenti fotografici di Joseph Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, William Henry Fox Talbot, Eadweard Muybridge e Félix Nadar (caratteristiche generali e rapporti con l'ambito artistico);

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4, pagg. 386 -390; presentazione Power Point *Realismo, Architettura del Ferro e Fotografia* predisposta dalla docente condivisa su Classroom).

- **Impressionismo**

- La teoria scientifica dei colori secondo Michel Chevreul;

- caratteristiche concettuali e modalità tecniche della corrente impressionista;

Claude Monet: *Impression - soleil levant*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*;

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère* (confronto con l'opera realizzata da Claude Monet); *Ballo al Moulin de La Galette*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4, pagg. 412 - 414; 420 - 428 presentazioni Power Point *Impressionismo - prima parte e Impressionismo - seconda parte* predisposte dalla docente condivise su Classroom).

- **Dopo l'Impressionismo**

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*; *Notte stellata*;

Paul Gauguin, in particolare *La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Due donne Tahitiane*;

Paul Cézanne, in particolare *Il monte di Sainte – Victoire*.

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 8 - 19; 126 - 127; presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente condivisa su Classroom).

- **Espressionismo francese**

I Fauves: Henri Matisse, in particolare *Gatto con Pesce rosso, La gioia di vivere, La danza*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 86 - 92; riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- **Espressionismo tedesco**

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, in particolare *Marcella*;

Der Blaue Reiter, Vassilij Kandinskij, in particolare *La vita variopinta, Il cavaliere azzurro*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 100 -109; 113 - 120; riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- **Astrattismo**

La nascita dell'Astrattismo: Vassilij Kadinskij, *Improvvisazione*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 117 - 120; riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- **Futurismo**

Il Manifesto del Futurismo del 20 febbraio 1909;

la poetica di Filippo Tommaso Marinetti;

Umberto Boccioni, *Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano* (duplice versione);

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 143 - 157; riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- **Surrealismo**

- La tematica del sogno e l'influenza delle opere di Sigmund Freud;

Andr  Breton, il "Manifesto del Surrealismo": gli *automatismi psichici* e i *cadaveri squisiti*;

Salvador Dal , *Sogno*; il metodo *paranoico-critico*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 225 -240; riferimenti sitografici condivisi su Classroom);

attivit  pratica: creazione del *Cadavere squisito* della classe.

Percorsi tematici

• Percorso *Arte e Progresso*

- J.M.W. Turner. L'utilizzo della tecnica dell'acquerello; lo studio della teoria del colore elaborata da W. Goethe; il fascino suscitato dall'apertura della linea ferroviaria (opere: *L'incendio della Camera dei Lord*, *Luce e colore - la teoria di Goethe - La mattina dopo il diluvio*, *Pioggia, vapore e velocit *);

(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Romanticism (Romanticismo inglese)*, predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- L'irruzione della linea ferroviaria nell'ambito socio-culturale e in quello artistico/letterario (riferimento a Lev Tolstoj, prologo e conclusione dell'opera *Anna Karenina*); le interpretazioni di Honor  Daumier (*Il vagone di terza classe*) e di Claude Monet (*La Gare di Saint-Lazare*);

(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Realismo, Architettura del Ferro e Fotografia* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Architettura degli Ingegneri, caratteristiche concettuali e tecniche; Joseph Paxton, *Crystal Palace*. L'apertura delle linee ferroviarie e metropolitane, in particolare nel contesto parigino (la *Gare du Nord*; le * dicule Guimard* della fermata *Porte Dauphine*). Il rinnovamento urbanistico di Parigi a partire dal 1848; Gustave Alexander Eiffel, la *Tour*;

(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Realismo, Architettura del Ferro e Fotografia* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- La nascita della tecnica fotografica e il suo sviluppo nel corso dell'Ottocento: Joseph N. Niepce, il primo scatto fotografico e la nascita della fotografia; Louis Daguerre, il *dagherrotipo*; William H. Fox Talbot, la *calitipia*; Eadweard Muybridge, la *fotografia cinetica*; Nadar, i rapporti con Charles Baudelaire e il rapporto arte/fotografia; *Ritratto fotografico di Charles Baudelaire*, *Ritratto fotografico di Sarah Bernhardt*;

(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Realismo, Architettura del Ferro e Fotografia* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Il Futurismo Il *Manifesto del Futurismo* del 20 febbraio 1909; la poetica di Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni: *Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano* (duplice versione);

(documenti di riferimento: vol. 5, pagg. 143 - 157; riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- L' *Aeropittura futurista*. Gerardo Dottori, *Il trittico della velocit : Il via, La corsa, L'arrivo*; Tato, *Sorvolando in spirale il Colosseo (spiralata)*;

(documenti di riferimento: vol. 5, pagg. 143-155; 214-215; riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- anonimo, *Lunch atop a Skyscraper*;

(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- Fernand Leger, *I muratori*;

(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte* condivisa sulla Classroom 5AG Educazione Civica).

• Percorso *Arte e Guerra*

- Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo Il massacro di Scio*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4 pagg. 316 - 322; 344 - 346; presentazione Power Point *Romanticismo Francese e Goya* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* di Francisco Goya vs *Le fucilazioni* di Tamam Azzam;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4 pagg. 277 - 284; presentazione Power Point *Romanticismo Francese e Goya* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* di Francisco Goya vs *Guernica* di Pablo Picasso;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4 pagg. 277 - 284; 236 - 240; presentazione Power Point *Romanticismo Francese e Goya* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- l'happening di Ercole Pignatelli presso la Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale a Milano: rielaborazione di *Guernica* di Pablo Picasso;

(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

• Percorso *Gli ultimi della società*

- Théodore Géricault, *La serie degli alienati* (in particolare, *Alienata con monomania dell'invidia*), *Studio per testa d'uomo*;

- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa* vs Gérard Rancinan, *La zattera delle Illusioni*;

- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa* vs Banksy, *La zattera della Medusa - Calais*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 4 pagg. 310 - 316; presentazione Power Point *Romanticismo Francese e Goya* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Il concetto di "malattia mentale" e la sua evoluzione nel corso dell' Ottocento e del Novecento;

(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- Vincent Van Gogh: le teorie interpretative di Flavio Caroli e di Mario De Micheli; *Sorrow*;

(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate* vs Tim Cole, rielaborazione fotografica de *I mangiatori di patate*;
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Vincent Van Gogh, *Caffè di notte*, *La camera di Vincent ad Arles*;
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- il travagliato rapporto, personale e artistico, tra Vincent Van Gogh e Paul Gauguin: la serie degli *Autoritratti* reciprocamente dedicati;
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- gli autoritratti personali di Vincent Van Gogh (in particolare, *Autoritratto con cappello di feltro*);
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Henri de Toulouse – Lautrec: *Al Moulin de la Galette*, *Al Salon di Rue des Moulin*; la creazione degli *affiches* tramite le tecniche della litografia e del crachis (*La Goulue*).
(documenti di riferimento: presentazioni Power Point *Dopo l'Impressionismo. Tra Ottocento e Novecento* predisposte dalla docente e condivise su Classroom).

• Percorso *Arte e malattia*

- focus sul rapporto condizione psicoemotiva/produzione artistica. Le fasi maniaco/depressive di Vincent Van Gogh: *Notte stellata*, *Notte stellata sul Rodano*, *La chiesa di Auvers*; *Mandorlo in fiore*, *Ritratto del dottor Gachet*, *Campo di grano con corvi*;
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Dopo l'Impressionismo* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir: confronto tra le due versioni de *La Grenouillère*;
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Impressionismo – prima parte* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- l'incidenza della malattia nel percorso artistico di Claude Monet: l'evoluzione delle opere in serie (*I covoni*, *la Cattedrale di Roue*, *Le nifee*);
(documenti di riferimento: presentazione Power Point *Impressionismo – prima parte* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- la malattia di Henri de Toulouse – Lautrec e l'influenza sul suo percorso pittorico;
(documenti di riferimento: presentazioni Power Point *Dopo l'Impressionismo. Tra Ottocento e Novecento* predisposte dalla docente e condivise su Classroom).

Approfondimento: le tecniche di incisione e di stampa. Incisione in rilievo (xilografia, tipografia), in cavo (calcografia a incisione diretta: bulino e puntasecca; calcografia a incisione indiretta: acquaforte e acquatinta) e in piano (litografia, serigrafia). L'evoluzione della calcografia (rotocalcografia) e dell'incisione in piano (litografia e offset). Caratteristiche, potenzialità e limiti di ogni singola tecnica, anche con riferimento al contesto orientale (tecniche di incisione giapponesi, Hokusai);
(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom).

- **Percorso *Arte e colore, espressione e libertà***

- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Due donne Tahitiane*;
(documenti di riferimento: presentazioni Power Point *Dopo l'Impressionismo. Tra Ottocento e Novecento* predisposte dalla docente e condivise su Classroom).

- Henri Matisse: *Gatto con pesce rosso, La gioia di vivere, La danza*;
(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom; presentazione Power Point *Tra Ottocento e Novecento* predisposta dalla docente e condivisa su Classroom).

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella*;
(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom):

- Vassilij Kandinskij: *La vita variopinta, Il cavaliere azzurro, Impressione*;
(documenti di riferimento: riferimenti sitografici condivisi su Classroom):

- Georges Braque, *Port Miou*.
(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 122 - 134; riferimenti sitografici condivisi su Classroom):

Attività progettuali (didattica orientativa)

- **Visita alla Biennale di Venezia**

Attività di didattica orientativa (metodologia didattica Cooperative learning): a partire dall'esperienza svolta a Venezia (visita alla Biennale e alla città), progettazione e realizzazione di un blog/pagina social di restituzione e approfondimento. Fasi di lavoro: individuazione del format, suddivisione dei compiti, visione e catalogazione dei materiali raccolti/girati in loco, ex-tempore dell'elaborato, raw e prima redazione dei testi e dei dialoghi; realizzazione della versione definitiva degli elaborati (editing dei video, realizzazione del format grafico, definizione dei testi e dei dialoghi).

- **Visita di istruzione a Firenze e Pisa**

Attività di didattica orientativa (metodologia didattica Cooperative learning): a partire dalla visita di istruzione effettuata a Firenze e a Pisa, progettazione e realizzazione di un elaborato di restituzione (Diario di viaggio

formato video, pagina Instagram o altro formato multimediale). Fasi di lavoro: individuazione del format, suddivisione dei compiti, visione e catalogazione dei materiali raccolti/girati in loco, prima redazione dei testi e dei dialoghi; realizzazione della versione definitiva degli elaborati (editing dei video, realizzazione del format grafico, definizione dei testi e dei dialoghi).

- **Uscita didattica a Milano - Museo del Novecento**

Attività di didattica orientativa (metodologia didattica Cooperative learning). In previsione della visita al Museo del Novecento di Milano vengono proposte alcune lezioni propedeutiche; in seguito, gli alunni creano dei podcast da ascoltare nel corso della visita. I podcast., realizzati in modalità piccolo gruppo, sono relativi ai seguenti argomenti e alle seguenti opere:

- la sede del museo: storia, ristrutturazione e configurazione attuale;

- Georges Braque, *Port Miou*;

- Piero Marussig, *Donne al caffè*;

- Paul Klee, *Wald Bau*;

- Amedeo Modigliani, *Ritratto di Paul Guillame*;

- Lucio Fontana, *Struttura al neon*;

- Marzia Migliora, *Sono sgusciata*;

- Grazia Varisco, *Luminoso variabile q13*;

- Dadamaino, *Oggetto ottico dinamico n.1*;

- Valerio Adami, *La vasca*;

(documenti di riferimento: manuale, vol. 5, pagg. 117 - 134; 186 - 190; 212 - 216; 332 - 333; riferimenti sitografici condivisi su Classroom):

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica

- **Tematica: Costituzione ed elementi di diritto del lavoro (primo quadrimestre)**

(cfr. presentazione Power Point *Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte* predisposta dalla docente e condivisa sulla Classroom 5AG Educazione Civica)

Prima Parte

- Elementi di diritto del lavoro (cfr. presentazione Power Point *Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte* - prima sezione): il concetto di "lavoro" e di "diritto al lavoro", riflessioni e dibattito; analisi degli art. 4, 35, 36, 37 e 40 della Costituzione Italiana;
- focus sul mondo del fast fashion: il crollo del Rana Plaza a Dacca avvenuto il 24 aprile 2013.

Seconda parte

- L'interpretazione pittorica della tematica del lavoro (cfr. presentazione Power Point *Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte* - seconda sezione):

Gustave Courbet, *Le vagliatrici di grano*;

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*;

Gustave Caillebotte, *Piallatori di parquet*;

Claude Monet, *Gli scaricatori di carbone*;

Edgar Degas, *Le stiratrici*;

Camille Pissarro, *La raccolta delle mele*;

Vincent Van Gogh, *Seminatore al tramonto*;

Paul Gauguin, *Le lavandaie*;

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*;

Umberto Boccioni, *Officine a Porta Romana, Contadino al lavoro*;

Edvard Munch, *Lavoratori di ritorno verso casa*;

Banksy, *Lavoro da schiavi*.

Attività propedeutiche al colloquio dell'Esame di Stato

Esercitazioni orali: creazione di un percorso pluridisciplinare sul modello della prova orale dell'Esame di Stato a partire da un'opera liberamente scelta.

Orientamento

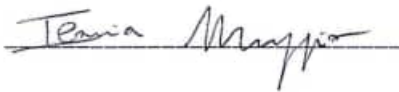

- attività di tutoraggio, in particolare per l'individuazione del futuro percorso universitario o lavorativo e per l'individuazione del *Capolavoro* da caricare sulla Piattaforma Unica;
- incontro con il fotografo e artista Jim Herrington;
- incontro con la prof.ssa Vanessa Muñoz, docente di discipline plastiche del liceo francese di Castres, nell'ambito del progetto Erasmus plus.

Metodologie e strumenti didattici

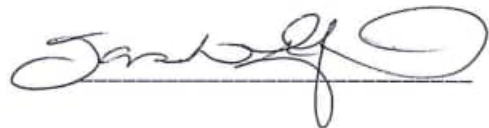
Gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni in presenza, flipped classroom, cooperative learning, lezioni registrate in formato audio Mp3 (podcast); sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point e Pdf. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

Morbegno, 31 maggio 2024

Le rappresentanti di classe

prof.ssa Sarah Gazzola





Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2023/2024

Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA **Classe:** 5AG
Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Progetto tennis
- Attività: yoga

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, yoga e con il corso di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2024

Il Docente

I rappresentanti di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Corso di studio: GRAFICA

Classe: VA

Materia: IRC

Docente: Angelini Francesca

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi, Simonetta Pasquali - Alessandro Panizzoli. La Scuola Editrice

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

La relazione con se stessi e l'antropologia umana

La relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo

Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità

La ricerca della libertà e della verità

UN ALTRO MONDO è POSSIBILE

Alle radici della dottrina sociale

I principi della dottrina sociale cristiana: solidarietà, bene comune, sussidiarietà, destinazione universale dei beni.

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

Il valore della vita

Le responsabilità verso il mondo

La casa comune: gratitudine, rispetto della logica e dei ritmi del creato

Salvaguardia del creato, pace e giustizia

Papa Francesco: "La cultura dello scarto" scarto di beni e relazioni

Morbegno, 27 maggio 2024

La Docente

Francesca Angelini



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284
C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico
Docente: Fabio Gavazzi

Classe: 5AG

Materia: Educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO:

Tabella educazione civica classe 5AG 2023-2024

Macroargomento	Costituzione ed elementi di diritto del lavoro	
I periodo		
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia dell'arte	Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte	8
Filosofia	Lavoro e alienazione	4
Matematica	Produzione elaborato	2
Altre attività		
	Elezioni dei rappresentanti di classe e della consulta	2
	Presentazione del piano di educazione civica	1
	Il femminicidio	1
		Tot. ore I periodo: 18

Macroargomento II periodo	Unione europea e organismi internazionali	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia	L'Ue: storia e istituzioni Approfondimento: l'Europa dei muri e l'Europa dei diritti e delle libertà L'Onu: storia e istituzioni Approfondimento: l'impotenza dell'Onu di fronte a guerre e genocidi	2
Inglese	UE e la Brexit	3
Scienze motorie	Produzione elaborato	2
Discipline grafiche	Produzione elaborato	6
Laboratorio di grafica	Produzione elaborato	6
Altre attività	Giornata della Memoria	2
		Tot. ore II periodo: 21
		Ore annuali ≥ 33 : 39

Morbegno, 28 maggio 2024

Il Docente
Fabio Gavazzi

I rappresentanti di classe

Ilaria Mingola

Giulio Giubini

Fabio Gavazzi